
TIPOLOGÍA DE LA CERÁMICA PUNTA RECUPERADA EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO DE EL FRANCÉS, PROVINCIA DE SAMANÁ, REPÚBLICA DOMINICANA

ADOLFO JOSÉ LÓPEZ BELANDO

*Academia de Ciencias de la República Dominicana, Académico de
Número; Guahayona Institute, Director de Investigaciones;
Museo del Hombre Dominicano, Investigador Asociado.*

MANUEL GARCÍA ARÉVALO

*Fundación García Arévalo, Presidente; Academia de Ciencias de
la República Dominicana, Académico de Número.
Museo del Hombre Dominicano, Investigador Asociado.*

DANIEL SHELLEY

*Guahayona Institute, Presidente;
Museo del Hombre Dominicano, Investigador Asociado.*

Resumen. Los tipos cerámicos prehispánicos que se localizan en la isla de Santo Domingo, son de un enorme interés para comprender la filiación, el origen y las costumbres de los grupos humanos que los fabricaron. Hasta el momento existen pocos estudios que se ocupen de sistematizar las formas cerámicas que aparecen en los yacimientos arqueológicos antillanos, así que con este trabajo, consideramos que realizamos un importante aporte al estudio de nuestras culturas indígenas. La cerámica Punta, fue identificada y descrita por primera vez por el arqueólogo Manuel García Arévalo durante sus investigaciones en el poblado prehispánico situado en el Morro de Macao, en la provincia de La Altagracia (García Arévalo, 1976). Aun cuando esta cerámica se presenta con frecuencia en muchos sitios arqueológicos, todavía faltaba sistematizar sus formas, realizar dataciones contrastadas que nos permitiesen conocer con detalle cuando aparece, realizar estudios petrográficos de su composición y en definitiva, mostrar de manera amplia la gran importancia que tuvo esta producción cerámica, muy probablemente autóctona de La Española. Las excavaciones arqueológicas extensivas, realizadas durante los últimos años en el sitio arqueológico de El Francés, nos han permitido recuperar una importante cantidad de restos cerámicos que hemos utilizado como base, para presentar la tipología que recoge el presente trabajo de investigación.

Introducción

El sitio arqueológico de El Francés se encuentra en la República Dominicana, concretamente en la provincia de Samaná, dentro del distrito municipal de Los Cacaos, en el pequeño pueblo de El Francés, situado a la orilla del mar al norte de la entrada de la bahía de Samaná. El enclave cuenta con una hermosa playa de arena flanqueada por

salientes rocosos, en el área costera que se denomina bahía Francés (López y Shelley, 2020). En este yacimiento, excavado por arqueólogos de Guahayona Institute, con el auspicio de la citada institución, aparece un asentamiento saladoide con cerámica de estilo cedrosan sobre el que se encuentra otro estrato arqueológico diferente en el que desaparece casi la totalidad de la cerámica saladoide temprana y se mezclan cerámicas de tipo Cuevas con cerámicas tipo Punta. Los trabajos arqueológicos realizados, contaron con la colaboración de la Fundación García Arévalo, la Academia de Ciencias de la República Dominicana, la Dirección Nacional de Museos y el Museo del Hombre Dominicano, entre otras instituciones.

El hallazgo del sitio arqueológico de El Francés, nos ha permitido recuperar una considerable cantidad de cerámica tipo Punta, dentro de un proyecto arqueológico caracterizado por la aplicación de las más modernas técnicas de excavación, ejecutado con el apoyo de los mejores especialistas en metodología arqueológica, ceramología, dibujo técnico, arqueozoología, paleo-flora, estudios de almidones, estudios de ADN, antropología física y procesamiento de muestras para obtención de fechas mediante análisis de carbono-14. La cerámica Punta se ha recuperado en zonas de residuarios, pisos de uso e incluso en alguno de los enterramientos excavados en el lugar.

En el presente trabajo, establecemos una tipología de la cerámica Punta recuperada en El Francés, indicando las fechas en que se presenta en el sitio arqueológico con la mayor aproximación posible, basados en las dataciones de Carbono-14 obtenidas durante las excavaciones.

El conjunto cerámico Punta, recuperado en el sitio arqueológico de El Francés sobre el nivel saladoide temprano, pertenece a un complejo cultural identificado por una parte, por la aparición de cerámica tipo Cuevas que muchos investigadores consideran como saladoide tardía, y por otra, por la presencia de cerámica de tipo Punta, cuyo origen, datación y filiación tratamos de esclarecer en el presente trabajo.

La preparación de una tipología exhaustiva de la cerámica Punta de El Francés, responde a la necesidad de que los investigadores puedan diferenciar claramente este tipo de producción cerámica. La sistematización de esta tipología resulta especialmente interesante, ya que aporta datos novedosos sobre una situación que siempre ha preo-

cupado a los arqueólogos que trabajan los sitios antillanos, como son las interacciones entre grupos de pobladores autóctonos y grupos que colonizan los mismos lugares provenientes de otras islas del Caribe o incluso directamente desde las costas del continente americano. En este caso concreto, hemos observado que los grupos Cuevas que se asientan en la costa norte y este de la isla de Santo Domingo procedentes de Puerto Rico, interactúan con la población arcaica local influenciando su producción cerámica (López y Shelley, 2020). De esta manera, los ceramistas arcaicos locales, artífices de los tipos Punta, generan algunas formas cerámicas nuevas y sobre todo, copian decoraciones específicas presentes habitualmente en las producciones cerámicas de los nuevos colonizadores.

Consideramos que esta situación ya fue constatada por diferentes hallazgos realizados en yacimientos arqueológicos dominicanos que, por diferentes motivos, nunca fueron investigados al nivel extensivo requerido o con el detalle necesario, por lo que no se había fijado aún una tipología específica de la cerámica Punta, ni se había constatado la evidente influencia de la cerámica Cuevas en sus decoraciones. De la misma manera, a otros sitios arqueológicos donde ha aparecido cerámica Punta, no se les ha dado toda la trascendencia que requiere el hallazgo, dejando pendiente la sistematización de una producción cerámica autóctona de Santo Domingo, de gran difusión en el territorio dominicano y extraordinaria pervivencia a lo largo de los siglos.

Durante las revisiones preliminares de las piezas localizadas, comprobamos la existencia de gran cantidad de formas distintas y la presencia de diversas decoraciones, fundamentalmente modeladas y aplicadas. Algunos de los motivos modelados, coinciden con exactitud con los que se presentan en algunos de los tipos Cuevas, especialmente en las vasijas carenadas.

En el sitio arqueológico, gran parte de los objetos se encontraron en un extenso residuario que aún se conservaba prácticamente intacto desde la época en que fue abandonado por los pobladores del lugar. El resto de los materiales se recuperaron durante las excavaciones de diferentes pisos de uso y de algunos residuarios de menor entidad dispersos en diferentes emplazamientos del sitio arqueológico de El Francés.

El marco teórico de nuestra tesis se circunscribe a las investigaciones realizadas en relación con las tipologías cerámicas en el área del Caribe. En nuestro caso utilizaremos un sistema clasificatorio moderno ya utilizado para clasificar cerámicas antillanas, donde cada grupo de formas cerámicas similares lo llamaremos “tipo” (Contreras, 1984) y con ello construiremos la tipología Punta correspondiente. Concretamente, nos basamos en el modelo tipológico que estableció el Dr. Benoît Berard sobre la cerámica saladoide, utilizando las piezas recuperadas en los sitios arqueológicos de la isla de Martinica (Berard, 2004). Es con este trabajo se establece un sistema tipológico amplio y abierto que nos permite integrar dentro del mismo distintos tipos cerámicos, aunque pertenezcan a tradiciones artesanas diferentes a las de los saladoides que fue para lo que inicialmente se creó este avanzado sistema clasificatorio. El citado sistema se encuentra en el libro titulado “*Les Premières Occupations Agricoles de L’arc Antillais, Migration e Insularité*”. Su propuesta para clasificar los tipos cerámicos se centra en dos criterios: morfológicos y decorativos (Berard, 2004). El Doctor Berard, también incluye en su estudio la funcionalidad de las piezas basado en observaciones directas del arqueólogo, como son la alteración de la superficie interior, las evidencias de exposición directa al fuego y otras (Berard, 2004). Sin embargo, en nuestro caso, para realizar apuntes en torno a la función de las vasijas, además de observaciones directas que lógicamente pueden ser discutibles, contamos con los estudios de la presencia de almidones realizados en algunas piezas que nos ofrecen datos científicos fidedignos sobre la funcionalidad de las mismas (Pagán, 2021).

Nuestro estudio tipológico, pretende integrar la mayor parte posible de las formas Punta del sitio arqueológico de El Francés, para que se pueden establecer paralelos con gran facilidad en cuanto al origen, la cronología y la funcionalidad de las piezas, además de poder entender los diferentes conjuntos cerámicos insulares comparando los mismos parámetros.

La presente investigación, se centra en lograr una serie de objetivos prácticos que creemos pueden ser de gran utilidad para apoyar el estudio de las culturas prehispánicas del Caribe antillano. Nuestros objetivos son los siguientes:

- Realizar la tipología cerámica de la cerámica Punta del sitio arqueológico de El Francés, situado en la península de Samaná, en la República Dominicana, presentando todas las formas que se puedan identificar total o parcialmente.
- Demostrar la presencia de un tipo cerámico rico y variado, de gran difusión en la isla de Santo Domingo que caracteriza un grupo cultural determinado.
- Asociar las formas cerámicas con la horquilla temporal a la que pertenecen en la medida que sea posible.
- Asociar las formas cerámicas al contexto material en el que se han localizado.
- Comparar las formas cerámicas de la tipología Punta de El Francés, con las que se han localizado en otros lugares del territorio dominicano y en otras islas antillanas.
- Entender la funcionalidad de los tipos cerámicos basados en su forma, estado de conservación, decoración y restos de almidones identificados en algunos de ellos.

Gracias a la extensa colección de cerámicas Punta recuperada en el sitio de El Francés, durante las excavaciones arqueológicas sistemáticas que hemos llevado a cabo en el curso de cuatro campañas de trabajo, hemos podido obtener materiales suficientes para realizar un estudio tipológico de las mismas, el primero que se realiza en el Caribe en relación a este tipo cerámico. De esta manera, podremos tener una idea clara de los tipos cerámicos de este periodo e identificar esta tipología cerámica en cualquier yacimiento arqueológico donde se presente.

Por otra parte, contamos con un abanico muy amplio de dataciones de Carbono-14 del lugar en el que se han excavado las cerámicas, lo que nos permite situar los tipos cerámicos en el tiempo con bastante precisión. De esta manera, la tipología cerámica, además de ofrecernos datos intrínsecos sobre las piezas fabricadas, también queda asociada a elementos materiales, como son herramientas de piedra, coral y concha, y a la fauna localizada en el lugar que sirvió de alimento al pueblo caracterizado por esta interesante producción artesanal.

Los estudios realizados a los almidones encontrados en las vasijas, nos proveen también datos sobre su posible funcionalidad y esta carac-

terística nos ofrecerá interesante información asociada a la puramente tipológica. Estos estudios han sido hechos por la empresa Holandesa Cultural Heritage & Plantscape Research, CUPLAR, propiedad del arqueólogo puertorriqueño Jaime Pagán Jiménez. Los estudios de la fauna asociada al conjunto cerámico del residuario, han sido realizados por la bióloga y arqueóloga, experta en paleofauna, Yvonne Narganes, en el Museo de Historia, Antropología y Arte de Puerto Rico. Los análisis ceramológicos los ha realizado el arqueólogo Simone Casale, dentro de un programa de investigaciones patrocinado por la Universidad de Leiden.

El Sitio arqueológico de El Francés

El sitio arqueológico de El Francés se encuentra en la República Dominicana, concretamente en la provincia de Samaná. La geología y la geomorfología del área arqueológica, están determinadas por el origen metamórfico de las rocas que la constituyen; fundamentalmente encontramos calizas pleistocenas con abundantes fósiles y un gran conjunto de esquistos mesozoicos jalonados de mármoles masivos. El lugar donde se localiza el yacimiento arqueológico es una llanura litoral de suelos muy fértiles, formados por los sedimentos generados en el Holoceno, procedentes de los montes que cierran un gran valle que se extiende desde la loma de La Piña hasta La Talanquera. El área arqueológica comienza justamente en la margen oriental del río El Pozo, situado en la zona oeste del pequeño valle, que es hoy una corriente estacional, pero que en el pasado probablemente fue un río con un caudal constante y abundante.

En el área geográfica de El Francés, la provincia de Samaná presenta un clima tropical húmedo. Existen dos estaciones de lluvias, el periodo en que las precipitaciones son escasas, de diciembre a abril, y el de lluvias más frecuentes, de mayo a noviembre (López, 2014). La zona de vida es el bosque húmedo subtropical, localizado desde la costa hasta una altitud aproximada de 400 metros sobre el nivel del mar, aunque la mayor parte de la masa forestal ha sido talada y en su lugar se presentan conucos y potreros.

En la costa existe un arrecife de coral en muy buen estado de conservación, con todo su ecosistema asociado y en las aguas abiertas

de la bahía, además de los peces bentónicos propios de la costa, se observan abundantes especies de mamíferos marinos, entre los que destacan manatíes (*Trichechus manatus*) y ballenas jorobadas (*Megaptera novaengliae*) (López y Mateo, 2020).



Foto aérea del sitio arqueológico de El Francés.

El área arqueológica se encuentra situada en su totalidad dentro de la llanura aluvial que se extiende frente a la costa. La zona costero-marina evidencia un avance del mar sobre la línea costera existente en tiempos prehispánicos, pues los estratos arqueológicos del yacimiento se encuentran bruscamente cortados por la acción de las olas. El sitio arqueológico se desarrolla inmediatamente detrás de la costa rocosa y está claramente delimitado por la desembocadura del arroyo El Pozo al Sureste y al Noroeste por una pequeña cañada situada a unos 200 metros del arroyo. La parte del sitio arqueológico que se sitúa entre la carretera y la línea del mar está fuertemente impactado por la plantación de cocoteros (*Cocos nucifera*) que alberga, lo que provoca que el paquete de restos culturales situado en la zona más superficial del yacimiento se encuentre revuelto por las raíces. Sin embargo, entre las matas de coco y bajo su paquete radicular, los estratos arqueológicos se presentan en buenas condiciones, tal como se ha podido comprobar por el perfil del talud que ha creado el impacto del mar en la línea

costera. Los conucos y las plantaciones de plátanos (*Musa acuminata*) han afectado varias áreas del sitio arqueológico.

También hay varias zonas en las que se observa la presencia de grandes agujeros realizados por excavadores ilegales en busca de materiales arqueológicos, pero la superficie que han afectado es relativamente pequeña en relación con la extensión del sitio arqueológico. Así pues, aún existe gran parte del yacimiento intacto que es la que ha sido excavada metodológicamente por nuestro equipo durante las cuatro campañas de trabajos de campo que llevamos realizadas.

Durante las diferentes campañas de excavaciones realizadas entre 2018 y 2020, se excavaron un total de 13 cortes arqueológicos de diferentes tamaños, en distintas áreas del yacimiento que suponen un total de 218.85 m² realizado hasta una profundidad media de 1 metro. En total se removieron alrededor de 200 m³ de tierra con materiales arqueológicos que fue cribada y manejada con todo detalle. El método utilizado para llevar a cabo las excavaciones sistemáticas se basó en los principios establecidos por E. Harris en su libro “Principios de Estratigrafía Arqueológica” (Harris, 1991). De esta manera, se planteó un trabajo arqueológico con un elevado nivel metodológico, el cual nos ha permitido recuperar los diferentes aspectos culturales del establecimiento prehispánico y reconstruir en buena parte los procesos de ocupación del sitio y los modos de vida que se daban en el mismo. Mediante el sistema de trabajo arqueológico expuesto, es como se han obtenido las cerámicas de tipo Punta que se han analizado y que forman el cuerpo de la presente tipología. Así podemos garantizar que la colección se ha mantenido siempre en las mejores condiciones para evitar que se mezcle con elementos que provienen de estratos diferentes y que los fechados realizados corresponden a materiales íntimamente ligados a las cerámicas, contando así con datos cronológicos extremadamente confiables.

Contexto arqueológico de los hallazgos cerámicos

Para entender con todo detalle el estrato donde aparece la cerámica Punta del sitio arqueológico de El Francés, es necesario conocer todo el contexto arqueológico en el que se ha encontrado. El estrato donde comienza a aparecer el citado tipo cerámico es el segundo nivel

arqueológico, por encima del estrato saladoide temprano que quedó cubierto por una capa de arcillas estériles. La secuencia cronoestratigráfica que enumeramos desde la fase más antigua a la más reciente, es la siguiente:

FASE I – Nivel natural: Corresponde al nivel de arcillas estériles que colmataban la zona costera en un momento previo al asentamiento que puso fin al proceso natural de sedimentación.

FASE II – Nivel de ocupación saladoide temprano: Corresponde al primer establecimiento humano en el sitio. Para esta fase tenemos dos áreas bien diferenciadas, residuarios y niveles de uso. Está caracterizado por la presencia de cerámica saladoide cedrosan, de características muy similares a los estilos de Tecla y Hacienda Grande presentes en Puerto Rico. La cronología para este nivel saladoide se presenta en la horquilla temporal situada entre 382 - 538 cal. AD (Beta Analytic n° 542326, sobre muestra de carbón) y 416 - 545 cal. AD 2 sigma (Beta Analytic n° 597731, sobre muestra de carbón).

FASE III – Nivel de abandono: Se corresponde con un único depósito que cubre la fase precedente. Se trata de un tramo estéril de la secuencia estratigráfica que creemos pudo generarse gracias a un proceso de sedimentación natural, tras el abandono repentino de esta zona del yacimiento, el cual creemos pudo iniciarse en un momento situado hacia finales de la segunda mitad del siglo VI d.C.

FASE IV – Nivel de ocupación humana estable con cerámica Punta y Cuevas: Este nivel constituye un contexto similar a la anterior fase de ocupación saladoide, pero sin embargo, en relación a la fase anterior, se han constatado importantes diferencias entre el material manufacturado localizado, principalmente con relación a las piezas de cerámica, donde podemos destacar la casi total desaparición de la cerámica del saladoide temprano y la presencia, por primera vez, de abundantes cerámicas de tipo Punta y Cuevas.

Las formas y porcentajes de tipos de las herramientas de piedra y concha que acompañan a los paquetes estratigráficos cambian en relación con la FASE II, al igual que la alimentación, como se ha podido constatar en los estudios arqueofaunísticos y de presencia de plantas amiláceas (Pagan y López, 2021), (Narganes, 2022). A la luz de estos hallazgos, hemos concluido que los ocupantes del sitio en la fase IV

corresponde a tradición cultural diferente a la saladoide temprana, cuya génesis consideramos que se encuentra en la interacción entre colonizadores portadores de cerámica Cuevas procedentes de las costas de la vecina isla de Puerto Rico, con la población arcaica local del entorno, quienes serían los directos responsables de la fabricación de la cerámica tipo Punta.

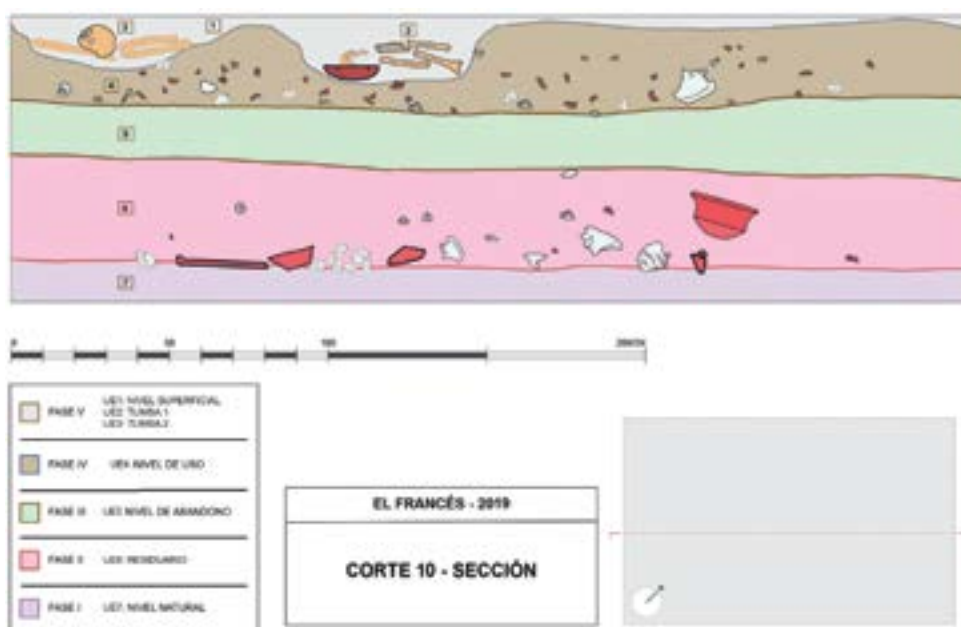
La cronología para este nivel con cerámica Punta y Cuevas, se presenta en la horquilla temporal situada entre: 663 - 775 cal. AD (87,3%), 786 - 828 cal. AD (11,2%) y 862 - 866 cal. AD (0,4%) 2 sigma (Beta Analytic n° 597731, sobre muestra de carbón); 656 - 727 cal AD (68%) y 737 - 769 cal AD (27,4%) 2 sigma (Beta Analytic n° 548164 sobre muestra de carbón); 772 - 900 cal. AD (73.7%) y 916 - 974 cal. AD (21,7%) 2 sigma (Beta Analytic n° 597724, sobre muestra de carbón) y 768 - 900 cal. AD (87,4%), 920 - 952 cal. AD (7,3%) y 730 - 736 cal. AD (0,6%) 2 sigma (Beta Analytic n° 548164, sobre muestra de carbón).

FASE V – Nivel de ocupación humana: en esta fase desaparece por completo la cerámica saladoide cedrosan temprana y, como en la fase precedente, encontramos abundantes restos cerámicos de tipo Punta y Cuevas, así como grandes fragmentos de burén, herramientas y todo tipo de restos de alimentación. La cronología se presenta en la horquilla temporal situada entre: 892 - 1014 cal. AD 2 sigma (Beta Analytic n° 528869, sobre muestra de carbón).

FASE VI – Nivel de ocupación humana: En este momento desaparece por completo la cerámica Cuevas, manteniéndose una gran profusión de fragmentos cerámicos Punta e irrumpiendo de manera muy evidente la cerámica protochicoide. Bajo este nivel del terreno es que se realizan abundantes fosas donde se inhuman cadáveres. La cronología para esta fase nos la proporcionan las dataciones por radiocarbono de los restos humanos de las tumbas que consideramos originarios de este momento que han sido datados por Carbono-14 en la horquilla temporal situada entre 944 - 1024 cal. AD (86%) y 898 - 924 cal. AD (14%) 2 sigma (INNOVA ScaRL Código DSH91_GE, sobre muestra ósea humana).

Del análisis de las fases anteriormente descritas, se desprende que el estrato saladoide temprano con cerámica de tipo cedrosan responde a una colonización de grupos humanos que se asientan en la costa

noreste de la Española a finales del siglo IV d.C. o ya en el siglo V d.C., en una época en que se considera que comienza la transición entre la cerámica cedrosan temprana y la medio/tardía (Berard, 2013). A esta colonización inicial sucede otra de mayor duración, caracterizada por un grupo que trae la cerámica Cuevas y cambios sustanciales de dieta, tipos de herramientas, probablemente de sistemas de cultivo y de organización social. Consideramos que los Cuevas se mezclan con la población local que se identifica con la cerámica de tipo Punta que en alguna medida se ve enriquecida en sus decoraciones por influencia de los Cuevas.



Estratigrafía de El francés con nivel saladoide temprano (debajo) y Punta y Cuevas (arriba).

La Cerámica Punta

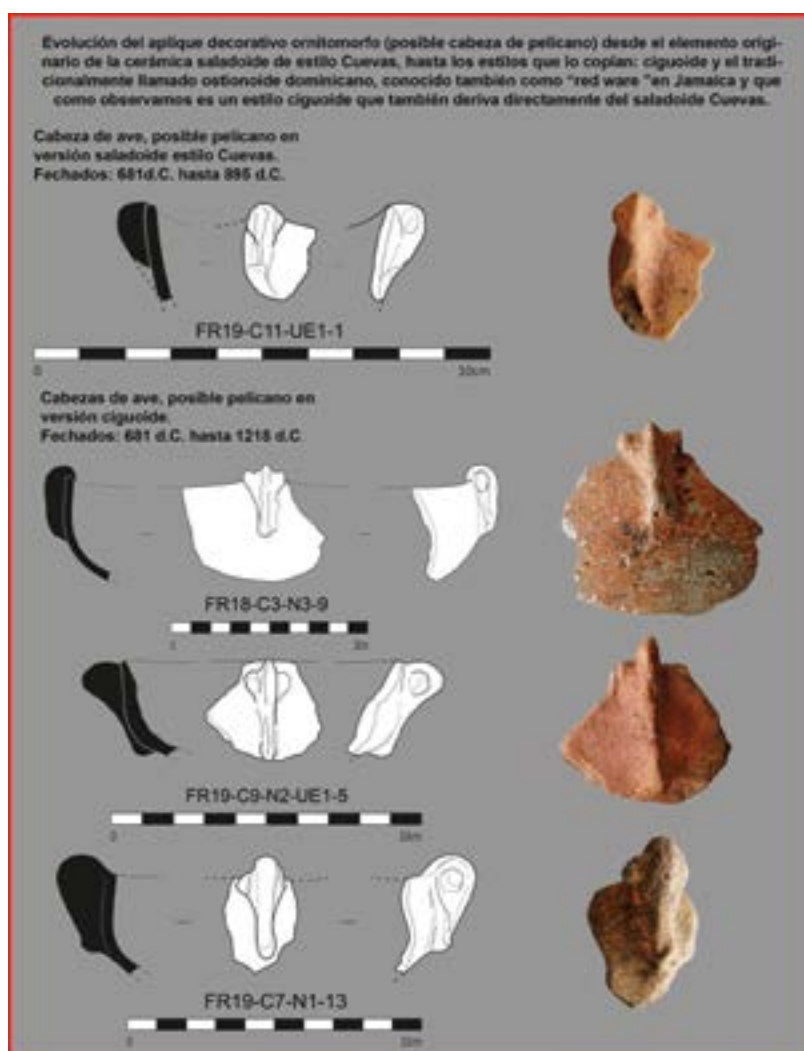
La cerámica Punta adquiere su denominación por el sitio arqueológico de La Punta de El Macao, situado en la provincia de La Altagracia, en la costa Este de la República Dominicana. Este tipo de vasijas, identificadas por primera vez durante las excavaciones realizadas en el citado yacimiento, fueron denominadas como cerámicas de estilo Punta por el arqueólogo Manuel García Arévalo (García Arévalo, 1976) quien además las reconoció como un tipo nuevo no descrito anteriormente,

obteniendo dataciones radiocarbónicas de 1125 +/- 90 d.C. y 925 +/- 110 d.C. vinculados la presencia del citado tipo cerámico (comunicación personal del Doctor García Arévalo). También el Dr. Marcio Veloz Maggiolo localizó restos cerámicos de este tipo integrándolos dentro de lo que llamó fase Punta Cana, en las excavaciones que realizó en el lugar del mismo nombre, también situado en la costa este de la Española (Veloz y Ortega, 1996). El arqueólogo Adolfo José López también localizó restos de este tipo cerámico en las excavaciones del poblado taíno de Playa Grande, en la costa Norte de la isla (López, 2019).



Cerámica tipo Punta procedente de las excavaciones arqueológicas de El Francés.

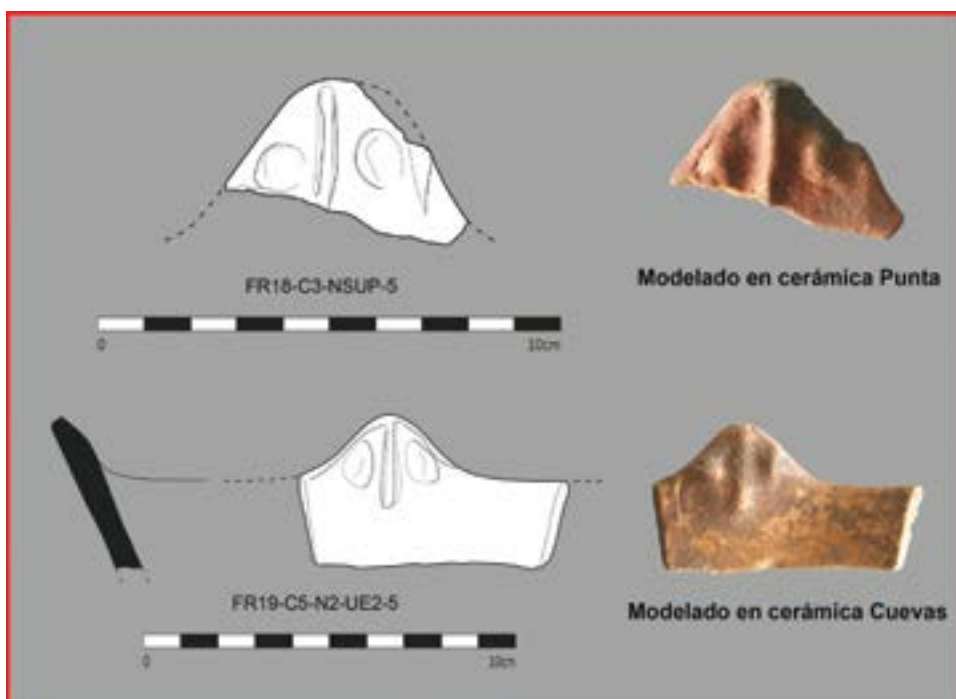
Sin embargo, dado que hasta la fecha aun no se había excavado un sitio arqueológico donde se presentase este estilo cerámico en toda su plenitud, todavía no se había podido preparar una tipología amplia de la cerámica Punta. Hemos podido observar que en muchas ocasiones, debido precisamente a las carencias de estudios tipológicos, cerámicas localizadas de tipo Punta se catalogaron generalmente como ostionoides, cuando realmente poco o nada tienen que ver con ese tipo cerámico.



Comparativo del aplique cerámico de cabeza de pelícano Cuevas y el de tipo Punta.

Cuando observamos las decoraciones, los apliques y otras características de la cerámica Punta, que en principio consideramos una producción local de la Española, observamos su similitud con algunas de las que se presentan en el tipo Cuevas, en la que evidentemente se inspiran y a veces copian exactamente. Consideramos pues, que parte de las decoraciones Punta, derivan directamente de los tipos Cuevas. Es interesante observar que en los estratos arqueológicos excavados en El Francés donde aparece la cerámica saladoide temprana, no se encuentran cerámicas de tipo arcaico ni cerámicas Punta, ni tampoco cerámicas Cuevas que sí aparecen mezcladas con las Punta en los estratos superiores.

La cerámica Punta se caracteriza por su buena factura, de cocción bastante uniforme, con paredes relativamente finas de entre 3 mm y 6 mm de grosor generalmente y una buena cocción reductora, que la dota de colores que abarcan desde un tono grisáceo muy vivo, hasta el color aranjado más o menos intenso. Los desgrasantes utilizados son de tipo silíceo o micáceo, de un calibre medio que se ve a simple vista.



Comparativo del aplique cerámico de cabeza de tortuga Cuevas y el de tipo Punta.

El tratamiento que los ceramistas le dieron a la cerámica es siempre el alisado, resultando extremadamente raro encontrar piezas bruñidas o engobadas. Las piezas pueden estar o no decoradas con apliques, modelados o incisiones, careciendo siempre de decoración pintada. Los bordes son de diferentes tipos, presentando con frecuencia labios finos integrados al borde de las vasijas, en muchas ocasiones engrosándolos elegantemente; las formas son muy variadas e incluyen perfiles troncocónicos, cilíndricos, semi circulares, globulares, naviculares y carenados, entre otros. Las bases de las piezas por lo general son convexas y rara vez planas.

Las cerámicas de tipo Punta decoradas, presentan apliques en forma de cordón, creando a veces círculos y espirales e incluyen frecuentemente figuras antropomorfas, zoomorfas, antro-po-zoomorfas y geométricas. Los apliques figurativos son de gran calidad estética y muy buen acabado, recordando en ocasiones a las decoraciones zoomorfas o antropomorfas Cuevas, e incluso a veces a las saladoide tempranas. Los apliques figurativos que se realizan como sistema de prensión, se localizan a ambos lados de la vasija. Las figuras de animales abarcan desde aves, especialmente cabezas de pelícano, hasta cabezas de anátidas estilizadas, pasando por figuras de ranas, en ocasiones de apariencia sorprendentemente naturalista. Los apliques antropomorfos generalmente cuentan con piernas y brazos y el cuerpo es inexistente o sencillamente presentado. Es frecuente también encontrar piezas con decoraciones de generalmente cuatro costillas distribuidas simétricamente alrededor del cuerpo de las vasijas. Las asas de este estilo cerámico son acintadas y muchas de ellas presentan engrosamientos laterales a modo de cordones longitudinales que las dotan de gran elegancia. Hay además asas tabulares de factura muy cuidada, adornadas a veces con apliques de cordones en sus extremos.

El tipo Punta presenta formas y decoraciones aplicadas en ocasiones muy similares a la cerámica mellacoide, de la que sin embargo se diferencia claramente por la ausencia de la decoración reticulada incisa típica del citado tipo y por la generalmente baja calidad de la cocción de las pastas cerámicas de esta última. La aparición de la cerámica Punta es prácticamente coetánea a la de la cerámica saladoide Cuevas en los cortes arqueológicos que hemos realizado en El Francés y denota la

amalgama cultural sumamente estrecha que estos dos grupos culturales generaron en el lugar.

En los niveles arqueológicos de El Francés, la cerámica Punta se presenta en porcentajes que rondan a veces el 60% de la colecta desde las fases más tempranas, en relación con la cerámica Cuevas. Para los



Ejemplos de decoraciones Punta sobre cerámicas de tipo Punta y de tipo Cuevas.

arqueólogos que hemos dirigido las excavaciones en El Francés, resulta evidente que estos dos grupos culturales que fabricaban cerámicas diferentes, coexistieron de manera pacífica y colaborativa en el mismo poblado durante cientos y cientos de años. La tesis que apuntamos en base a los resultados de las investigaciones realizadas, es la posibilidad de que se generase una hibridación de los Cuevas que colonizaron las costas dominicanas, con los pobladores arcaicos que vivían en el lugar donde se asentaron los primeros a su llegada de Puerto Rico. De esta unión, al trasladar los recién llegados a los habitantes arcaicos la forma de realizar cerámica de alta calidad, posiblemente se perfeccionó el tipo Punta que se mantiene a lo largo del tiempo hasta las etapas más recientes que hemos podido estudiar en el sitio arqueológico de El Francés. Es importante constatar la ausencia de la cerámica Punta o de de otro tipo en los estratos inferiores donde aparece la cerámica saladoide temprana en El Francés; al parecer, los grupos saladoide tempranos ocuparon las Antillas mantuvieron las distancias con las poblaciones arcáicas que habitaban en estos lugares (Berard, 2004), no así los Cuevas, quienes se integrarían plenamente con los habitantes locales y se constituirían de este modo como los propiciadores de un cambio social y económico de gran trascendencia en la isla de Santo Domingo.

Características petrográficas de la cerámica Punta

La cerámica Punta mantiene unas características petrográficas determinadas que han sido estudiadas meticulosamente en los laboratorios de la universidad de Leiden para poder identificarla claramente y compararla con otros tipos cerámicos prehispánicos antillanos (Casale, 2022). Los resultados derivados de la investigación, indican que el componente principal usado como desgrasante en las arcillas para fabricar las piezas es de componente metamórfico, especialmente cuarcita, anfibolita, mármoles calcíticos, facies de esquisto azul y esquisto verde, todos los cuales son característicos de la geología de la península de Samaná. Estamos pues ante cerámicas fabricadas localmente que utilizan los materiales que se encuentran más a mano.

En el proceso de fabricación se identifica la ausencia de un tamizado de la arcilla o si se dio, se hizo de manera muy basta. Se observan mues-

tras de la que la masa sufrió golpes y compresión durante la etapa de preformado de la pieza. La fabricación se realizó utilizando cordones de arcilla superpuestos unos con otros, unas veces circulares y otras veces aplanados. Posteriormente la pieza fue cocida a una temperatura inferior a los 800°C.

De esta manera, podemos concluir que la cerámica de tipo Punta es de fabricación local, realizada de manera sencilla con el método del cordón y con una calidad bastante elevada, sin llegar a la perfección de las cerámicas Cuevas. Sin embargo sorprende su resistencia en relación al grosor de las paredes de las vasijas, el cual varía entre los 3 mm y lo 6 mm aproximadamente. Al compararla con las cerámicas Cuevas que se encuentran en los mismos estratos, observamos una clara diferencia con ellas, pues además de sus características morfológicas, color y acabado de las piezas, estas últimas se fabrican tamizando la arcilla con extremo cuidado y utilizando desgrasantes muy diferentes, como son arenas, en muchos casos con componente volcánico que no es propio de Samaná, sino de la vecina isla de Puerto Rico, donde se ha constatado que se fabricaron al menos, algunas de las piezas encontradas en El Francés (Casale et al., 2022).

Cronología de la cerámica Punta

Como hemos indicado anteriormente, las cerámicas Punta de El Francés aparecen en los estratos que suceden a la ocupación saladoide temprana con cerámica de estilo cedrosan, fechada hacia finales del siglo IV d.C. o mediados del siglo V d.C. La cerámica Punta se encuentra mezclada con cerámica Cuevas hasta aproximadamente el siglo X u XI d.C. cuando esta última desaparece.

La cronología para el nivel donde aparecen las cerámicas Punta y Cuevas, nos la proporcionan las dataciones por radiocarbono de varias muestras obtenidas durante las excavaciones arqueológicas de El Francés, que se presentan en la horquilla temporal situada entre: 663 - 775 cal. AD (87,3%), 786 - 828 cal. AD (11,2%) y 862 - 866 cal. AD (0,4%) 2 sigma (Beta Analytic n° 597731, sobre muestra de carbón); 656 - 727 cal AD (68%) y 737 - 769 cal AD (27,4%) 2 sigma (Beta Analytic n° 548164 sobre muestra de carbón); 772 - 900 cal. AD (73,7%) y 916 - 974 cal. AD (21,7%) 2 sigma (Beta Analytic n° 597724, sobre muestra de carbón) y

768 - 900 cal. AD (87,4%), 920 - 952 cal. AD (7,3%) y 730 - 736 cal. AD (0,6%) 2 sigma (Beta Analytic n° 548164, sobre muestra de carbón).

Las fechas de la desaparición de la cerámica Cuevas dando paso a una mayor abundancia de cerámica Punta y a la aparición de la cerámica protochicoide, nos la ofrecen los estratos arqueológicos que han sido datados por carbono-14 en la horquilla temporal situada entre 944 - 1024 cal. AD (86%) y 898 - 924 cal. AD (14%) 2 sigma (INNOVA SCaRL Código DSH91_GE, sobre muestra ósea humana).

La fecha más tardía que hemos obtenido en el sitio arqueológico de El Francés y donde continúa apareciendo la cerámica Punta mezclada con cerámica protochicoide es de: 1149 - 1218 cal. AD (75%), 1048 - 1085 cal. AD (20%) y 1123 - 1138 cal. AD (44%) 2 sigma (INNOVA n° DSH9084_CH), sobre muestra ósea humana).

Formas características más frecuentes

La cerámica Punta responde a necesidades funcionales, como es habitual en cualquier conjunto de este tipo. Según el destino de las piezas, sus formas varían y de esta manera hemos podido identificar claramente una serie de modelos que constantemente repiten los artesanos con muy pocas variantes según el tipo. La denominación que utilizamos es la clásica que maneja cualquier ceramista hoy en día, para que de esta manera podamos entender mejor la morfología de los grupos de vasijas que nantienen la misma forma genérica. Seguidamente presentamos los más habituales que se encuentran incluidos dentro de la tipología general de la cerámica Punta que hemos preparado.

Olla globular. Por su forma globular con el borde invasado, consideramos que su uso debería ser principalmente para cocinar alimentos. El labio es siempre engrosado, pero manteniendo ligeras variaciones, ya que unos son aplanados y otros redondeados. La base es siempre convexa, pero son pocas las que hemos identificado como tales, ya que el grosor de las piezas es fino, variando entre los 3 mm y los 5 mm y sus restos se encuentran muy fracturados. No hemos podido observar restos de la acción del fuego sobre la vasija, por lo que pensamos que es posible que los alimentos que se cocinasen se calentaran con brasas o de alguna manera en la que el humo y el fuego no incidieran directamente sobre la superficie de la pieza.

Olla navicular. Estas piezas se caracterizan por su perfil en forma de nave y su borde invasado; por lo general cuentan con decoraciones aplicadas en sus dos extremos distales que pueden ser antropomorfas, zoomorfas o antropo zoomorfas. Su uso probablemente se remitía a la función de contener alimentos ya procesados.

Olla de cesta. Las ollas de este tipo se caracterizan por mantener una forma que recuerda a las que se pueden lograr cuando se fabrican cestas. Son muy características y siempre cuentan con dos asas acintadas en sus extremos distales que nacen del labio de la vasija.

Vasija de costillas. Este tipo de piezas se caracteriza tanto por su decoración como por su forma. Suelen ser vasijas de boca ligeramente ovalada, identificadas por la inclusión de cuatro pliegues modelados equidistantes en todo el perímetro de la parte exterior del galbo. Son extremadamente abundantes y muy características de la cerámica Pun-



Olla globular Punta, Museo Arqueológico Regional de Altos de Chavón. Reconstrucción digital.



Olla navicular Punta. Reconstrucción digital.



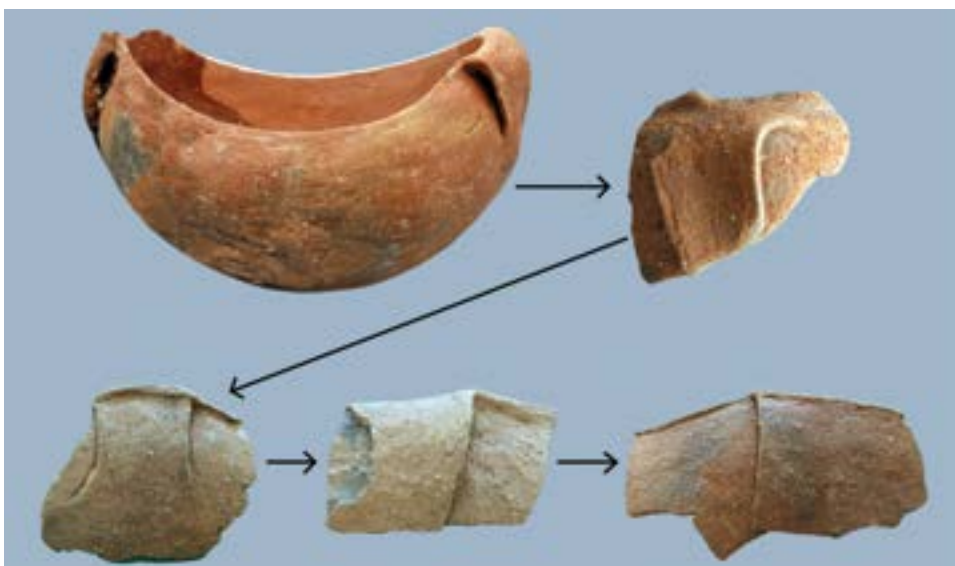
Olla de cesta Punta. Reconstrucción digital.



Vasija de costillas Punta. Reconstrucción digital.

ta. Su uso debió ser como contenedor de alimentos para su presentación en la mesa o tal vez para su almacenamiento.

La decoración del pliegue es una clara estilización de lo que en otras ocasiones son asas acintadas. Hemos podido seguir este esquema de estilización de la decoración en sus diferentes fases al observar las asas acintadas y como van pegándose cada vez más al galbo, hasta que se anula por completo el espacio vacío de prensión, quedando completamente pegadas al cuerpo; de esta manera se llega a estilizar completamente las asas hasta convertirlas en simples pliegues a modo de costilla.



Proceso de estilización del asa Punta hasta convertirse en un pliegue tipo costilla.

Cuenco globular carenado.

Se trata de pequeños cuencos globulares con carena, una boca relativamente estrecha de borde invasado y labio muy engrosado, cuyas características decorativas y de tamaño sugieren algún tipo de uso ritual de la vasija. Habitualmente se presentan profusamen-



Cuenco globular carenado Punta.

te decorados con aplicaciones de figuras antropomorfas, geométricas y en ocasiones espirales.

Cazuela carenada. Estas formas elegantemente carenadas, suelen tener asas de pestaña o decoraciones aplicadas de tipo antropomorfo o zoomorfo, que a la vez sirven de sistema de prensión para manejar la vasija. Pueden tener bordes rectos, invasados o ligeramente exvasados con bordes planos o redondeados. Su uso se presume como vajilla, dada la calidad de la factura y las cuidadas figuras con las que se decoran. Es en estas piezas donde se observa una forma particular de elegante asa acintada, decorada con bandas en los extremos que es exclusiva de la cerámica Punta.

Cuchara. Se han localizado varias cucharas muy características entre el conjunto cerámico Punta. Se trata de piezas de pequeño tamaño con paredes gruesas que cuentan con un asa.



Cazuela carenada con asas Punta. Reconstrucción digital.



Cuchara Punta. Reconstrucción digital.

Botella. Los contenedores de líquidos son muy frecuentes, aunque la parte que hasta ahora se localiza con mayor frecuencia es el cuello de la vasija. En algunos casos hemos comprobado que el cuello se eleva desde una forma globular, pero aun no se ha podido identificar una pieza suficientemente completa como para conocer exactamente la forma en su totalidad. En otras ocasiones los cuellos son troncocónicos, pero para identificar la forma de la vasija tenemos el mismo problema que se da en las de cuello recto.



Tipos de cuellos de botellas Punta.

Contexto humano, social y cultural en el que aparece la cerámica Punta

La gran diferencia de los tipos cerámicos Punta con los Cuevas, indica la presencia de dos grupos culturales diferentes en El Francés. Como hemos indicado anteriormente, a diferencia de los saladoides tempranos con cerámica estilo cedrosan, observamos que los Cuevas se mezclan con los pobladores locales y ambos se integran en el mismo espacio geográfico. Algunos grupos de pobladores arcaicos de la isla

de Santo Domingo cuentan con cerámica desde alrededor del mediados del segundo milenio a.C. (López, Atilés, 2006), aunque la mayor cantidad de sitios con cerámica arcaica se fechan a partir del Siglo V d.C. (Veloz, Ortega, 1996). Otros grupos presentes en la isla que se mantuvieron dentro de esquemas recolectores o con sistemas agrícolas muy primarios para obtener frutos de la tierra, nunca contaron con el conocimiento técnico necesario para producir cerámica.

En base a los hallazgos realizados, consideramos que la población arcaica local radicada en El Francés o sus alrededores, aprovechó de la interacción con los Cuevas y probablemente estos últimos también utilizarían la mano de obra y el conocimiento del enclave de quienes ocupaban la isla antes de su llegada, o al menos establecerían líneas de intercambio constante de productos manufacturados por medios de subsistencia. Hemos podido constatar mediante los estudios ceramológicos que la excelente cerámica de vajilla de estilo Cuevas, fue en sí misma un objeto de intercambio importada de la vecina isla de Puerto Rico (Casale et al., 2022).

Durante todo el espacio de tiempo en el que encontramos la cerámica Punta junto con la Cuevas, las herramientas y la parafernalia religiosa que hemos podido detectar en el sitio arqueológico se mantienen inalteradas. La presencia del burén en cantidades de alrededor del 10% en relación con el resto de restos cerámicos se mantiene, indicando una fuerte dependencia del poblado en relación a la agricultura. Por otra parte, la gran cantidad de restos de peces de origen marino demuestran una intensa actividad de los integrantes del poblado como pescadores. En los estratos arqueológicos del sitio, los medios de subsistencia y la dieta se mantienen con los mismos parámetros durante la coexistencia de cerámicas Punta y Cuevas.

Hemos podido excavar dos tumbas en el Corte 10 y en una de ellas el cráneo del difunto reposaba sobre media cazuela de cerámica típicamente Punta; probablemente rompieron parte de la pieza para evitar que el cuello del individuo chocara sobre el borde de la vasija. La inhumación se realizó con mucha delicadeza y el cadáver se colocó en posición fetal en decúbito lateral. A algo más de un metro de esta, reposaba otro cadáver que lamentablemente estaba muy alterado, conservándose solamente parte del cráneo y algunos huesos largos. El sitio

donde aparecieron los enterramientos fue un piso de uso donde había abundante cerámica Punta mezclada con la Cuevas. Los enterramientos se realizaron entre el 779 d.C. y el 986 d.C.



Cráneo humano colocado sobre una vasija Punta.

Cuando desaparece la cerámica de tipo Cuevas del sitio arqueológico, las cantidades de cerámica Punta aumentan considerablemente y es en este momento cuando otro tipo cerámico hace también su aparición en el poblado, el chicoide, que en este caso, por lo temprano de sus formas y la particularidad de sus decoraciones, hemos denominado protochicoide.

Los artífices de la cerámica Punta se mantienen en el sitio arqueológico hasta las ultimas etapas del poblamiento. El problema es que debido a la destrucción de los estratos más modernos, por el momento solamente hemos podido seguir el desarrollo del sitio arqueológico hasta el siglo XIII. Sin embargo, la aparición de tumbas casi en el nivel superficial, nos indica claramente que probablemente los artífices de este particular tipo cerámico, permanecieron en el poblado probablemente hasta la llegada de los españoles a la isla.

Por este motivo y dado que tenemos constancia por las referencias históricas que el grupo cultural ciguayo vivía en Samaná, en parte de la costa Norte de la Española y posiblemente en buena parte de la costa Este, consideramos que podemos asumir que la cerámica Punta es el indicador de la presencia ciguaya. Esta hipótesis ya fue adelantada por algunos investigadores que trabajaron en Samaná, como Herbert Krieger que se refirió a la cerámica encontrada en Anadel en la península de Samaná, y en la desembocadura del río San Juan, en la bahía de El Valle, como fabricada por los ciguayos (Krieger, 1929); también Irving Rouse consideró que las cerámicas de Samaná correspondían a los ciguayos (Rouse, 1952).

El origen del poblamiento de El Francés es claramente saladoide; se trata de una verdadera colonia de este grupo que probablemente tiene su origen en la isla de Puerto Rico, la Borinquen taina. No tenemos claro todavía si se trata de un poblamiento continuo en el lugar desde la fase saladoide hasta la fase Cuevas y Punta, pues en la zona temprana que se ha excavado se presenta un *hiatus* que la separa por completo de los estratos tardíos. Tras este intervalo, prácticamente desaparece la cerámica saladoide cedrosan y aparece la Cuevas, desde el principio mezclada con la de tipo Punta. Tal como indicamos con anterioridad, el conjunto de elementos culturales que acompañan a las cerámicas cambia sensiblemente en este momento, diferenciándose de los saladoides con cerámica de la subserie cedrosan, especialmente en relación a los medios de subsistencia utilizados, la fauna (Narganes, 2022), las plantas amiláceas (Pagan y López, 2021) y a las herramientas que se encuentran en estos estratos más recientes.

Probablemente el peso cultural de los Cuevas en el área que posteriormente se caracterizó por la presencia ciguaya generó un idioma particular, al igual que modos de vida y comportamientos diferentes de los que tenían los grupos autóctonos que vivían en el resto de la Española. Por eso los cronistas de los siglos XV y XVI, son tan insistentes en exponer las diferencias que había entre ciguayos y macoriges con los tainos y en general con el resto de los grupos indígenas de la isla (Las Casas, 1985), (Fernández de Oviedo, 1992), (Mártir de Anglería, 1979).

Los grupos culturales que encontraron los españoles en el Sur y centro de la Española, bien diferenciados de los ciguayos, fabricaban

una cerámica que hoy denominamos chicoide; sus decoraciones aplicadas tienen una inspiración claramente ostionoides, muy diferente de los apliques que utilizaban los saladoides y en particular los que aparecen en la cerámica de tipo Cuevas. Sin embargo, los apliques de lo que erróneamente se ha considerado cerámica ostionoides de tipo Anadel en la isla de Santo Domingo, sí corresponden con mucha frecuencia a las decoraciones aplicadas a las del tipo Cuevas.

En base a estas observaciones, nuestra opinión es que el poblamiento de El Francés, tras la desaparición de la escena de la cerámica Cuevas hacia el Siglo IX - X d.C., probablemente se puede identificar como ya plenamente ciguayo. Sus modos de vida corresponden a agricultores avanzados que heredan y evolucionan las técnicas de los Cuevas, creando un sistema de vida basado en la agricultura de montones, la pesca, la caza, el marisqueo y la recolección de frutos silvestres (López, 2019). Sabemos también, gracias a los estudios petrográficos de la cerámica que los habitantes de El Francés mantenían relaciones comerciales con poblados situados en la Española y en otras islas, especialmente en Puerto Rico.

Tipología de la cerámica Punta de El Francés

El método que hemos aplicado para generar la tipología de la cerámica Punta del sitio arqueológico de El Francés, pasa por diferentes fases que exponemos seguidamente:

- En primer lugar, se han seleccionado todos los restos cerámicos cuya forma pueda ser reconstruida total, o parcialmente y se han dibujado en un formato arqueológico tradicional.
- Se han dibujado igualmente todos los fragmentos cerámicos que presentan algún tipo de decoración cuya forma pueda haber sido reconstruida de manera significativa.
- Se han diferenciado las pastas de arcilla con que se fabricaron las piezas dibujadas en relación con su aspecto físico, el color básico y el grosor del desgrasante.
- Se han agrupado los tipos cerámicos conforme al orden de las formas de las vasijas, basándonos en el sistema de clasificación ideado y publicado por Benoît Berard para sistematizar la tipología cerámica saladoides (Berard, 2004).

- Se han descrito los distintos tipos de decoración existentes en las piezas clasificadas.
- Hemos asociado la tipología cerámica a las dataciones por carbono-14 obtenidas en las diferentes unidades estratigráficas del sitio arqueológico.
- Se presentan los hallazgos de almidones y la interpretación del especialista que ha analizado algunas de las piezas, asociándolos a las formas cerámicas identificadas.
- Se presentan las fotografías de apoyo de cada una de las piezas incluidas en la tipología, para apoyar la identificación y la comprensión de los tipos cerámicos establecidos.
- Se ha preparado una tabla tipológica con los dibujos de todas las formas cerámicas establecidas a modo de herramienta para observar la tipología en su conjunto.

La base metodológica para generar la tipología de la cerámica Punta hallada en El Francés, se ciñe al sistema empleado por el Dr. Benoît Berard para clasificar las piezas cerámicas correspondientes a la fase del saladoide temprano de los sitios arqueológicos investigados en Martinica, publicada en 2005. Los tipos que se definen agrupan formas que se distinguen por presentar características uniformes dentro de una amplia variedad de atributos particulares, lo que genera la creación de una serie de grupos específicos. Para ello se crea una tabla general donde cada pieza se coloca dentro de su conjunto característico, determinado por una serie de atribuciones morfológicas particulares. Los criterios morfológicos que definen cada tipo son los siguientes (Berard, 2004):

- Diámetro de la boca: De esta manera se establecen dos formas que determinarán la adscripción tipológica de base de todas las piezas estudiadas: vasijas abiertas y vasijas cerradas. Las vasijas abiertas tienen el diámetro máximo de la pieza en la boca y las cerradas tienen el diámetro de la boca menor que el diámetro máximo del cuerpo de la vasija. En la ficha de identificación tipológica las formas abiertas se indicarán con la letra griega “ α ” y las formas cerradas con la letra griega “ β ”.
- Perfil del cuerpo de la vasija: Se han establecido diez tipos de perfiles diferentes: cuerpo plano, cuerpo cilíndrico, cuerpo

truncocónico regular, cuerpo truncocónico abierto, cuerpo semiesférico, cuerpo ovalado, cuerpo cónico en “S”, cuerpo carenado alto, cuerpo carenado bajo o con pie y vaso efigie. En la ficha de identificación tipológica, el perfil plano se indica mediante la letra mayúscula “A”; el perfil cilíndrico, se indica mediante la letra mayúscula “B”; el perfil truncocónico regular se indica mediante la letra mayúscula “C”; el perfil truncocónico abierto se indica mediante la letra mayúscula “C” con apóstrofe; el perfil semiesférico se indica mediante la letra mayúscula “D”; el perfil ovalado se indica mediante la letra mayúscula “E”; el perfil cónico en “S” se indica mediante la letra mayúscula “F”; el perfil carenado alto se indica mediante la letra mayúscula “G”; el perfil carenado bajo o con pie se indica mediante la letra mayúscula “G” con apóstrofe; y el vaso efigie se indica mediante la letra mayúscula “H”.

- Perfil de la sección de la vasija: Se establecen cuatro tipos de secciones diferentes en relación con la forma del cuerpo de la vasija: redondo y ovalado y cuadrangular. En la ficha de identificación, el perfil redondo se indica mediante el número romano “I”; el perfil ovalado se indica mediante el número romano “II” y el perfil cuadrangular se indica mediante el número romano “III”.
- Sección del cuello: Se ha determinado un tipo sin cuello y cuatro tipos diferentes de cuellos en las vasijas que son los siguientes: cuello recto, cuello cóncavo, cuello convexo y cuello largo. En la ficha de identificación, el tipo sin cuello se indica mediante la letra minúscula “a”; el cuello recto se indica mediante la letra minúscula “b”; el cuello cóncavo se indica mediante la letra minúscula “c”; el cuello convexo se indica mediante la letra minúscula “d” y el cuello largo se indica mediante la letra minúscula “e”.
- De esta manera, mediante la combinación de los criterios enumerados, se generan fichas con denominación alfanumérica que nos permiten identificar cada tipo de pieza en sí misma e incorporarla dentro de un grupo de vasijas de similares características, las cuales incluyen también las formas especiales que constituyen los burenes.

Descripción de las piezas cerámicas estudiadas

Durante el desarrollo del presente trabajo de investigación, en total han sido descritas noventa y ocho piezas cerámicas (98), cuyas fichas se incluyen adjuntas, y contienen, además de la descripción general, una fotografía orientativa de cada una de las citadas piezas convenientemente identificada, y el dibujo arqueológico de la misma. Las fotografías pueden ser de la pieza completa, la pieza completa restaurada digitalmente o solamente de parte de la misma, pues la mayor parte de las vasijas incluidas en el estudio tipológico están fragmentadas y no ha sido posible restaurarlas.

Seguidamente, explicaremos con mayor detalle alguno de los apartados que componen la ficha técnica de cada pieza que ha sido incluida para generar la tipología de la cerámica Punta, recuperada en el sitio arqueológico de El Francés. Para describir las piezas se ha preparado una plantilla donde se vierten los siguientes datos:

Tipo: Se indica el grupo tipológico al que pertenece la pieza.

Referencia: Se indica el número de referencia de cada una de las piezas, donde aparecen los siguientes datos: Inicial del nombre del sitio arqueológico (FR) y año de la campaña; número del corte arqueológico donde ha aparecido (C); unidad estratigráfica en la se encontraba (UE) o nivel de ocupación identificado (N); número de la pieza. La referencia corresponde a la sigla que en su momento se plasmó sobre cada una de las piezas cerámicas y que es un elemento fundamental de cara a poder identificarla en todo momento con seguridad y precisión.

Localización: En este apartado se indica el Corte del que se recuperó la pieza.

Unidad morfológica: Se indica claramente las partes de la vasija que se han recuperado y mediante las cuales se ha reconstruido la forma en el dibujo. Para ello hemos utilizado la nomenclatura clásica que designa las diferentes partes que componen la estructura de una vasija (Balfet et al, 1989), (Heras y Martínez, 1992) aplicadas a los tipos cerámicos objeto de nuestro estudio:

- **Base:** El fondo de la vasija que, en este caso, en todas las piezas estudiadas en que aparece es plano.

- Galbo: Cuerpo de la vasija.
- Carena: El área donde cambia bruscamente la dirección de la curva del galbo (Heras y Martínez, 1992).
- Cuello: Ángulo que marca la transición entre el galbo y el borde.
- Borde: Parte superior del cuerpo de la vasija. Puede ser recto, exvasado o invasado.
- Labio: Terminación del borde que en el caso de nuestra colección cerámica puede ser redondeado o recto.
- Asa: Sistema de prensión que consiste en una cinta de arcilla aplicada al cuerpo, el borde o el labio de la vasija, unida por dos puntos, de forma que deja un espacio entre el cuerpo cerámico y la citada cinta.
- Pestaña: Sistema de prensión conformado mediante la ampliación del borde de la vasija hacia afuera en un punto determinado de la misma.
- Mamelón: Aplique semiesférico de arcilla que se une a una parte de vasija a modo decorativo o para facilitar su prensión. Poes ser perforado o ciego.

Descripción: En este apartado se ofrece una descripción de la pieza en la que se detallan las características físicas de la misma. Para ello, hemos revisado cuidadosamente cada una de las vasijas cerámicas y con la ayuda del dibujo realizado, se ha expuesto un panorama estructural general de ellas. Desde el punto de vista de su funcionalidad, hemos podido diferenciar de esta manera varias morfologías muy características que son las siguientes:

- Vasija o vaso: Se ha utilizado el término genérico de vasija o vaso, para identificar a las piezas cerámicas cuya funcionalidad no resulta específica de un uso determinado. Se ha preferido obviar las diferentes denominaciones de formas cerámicas existentes por no existir un consenso universal sobre este tipo de nomenclaturas; así pues, dentro del término vasija se agrupan, entre otras, denominaciones particulares de formas como pueden ser: plato, bandeja, cuenco u olla, entre otras.
- Burén: Esta plancha circular de cerámica es una de las formas imprescindibles en cualquier sitio arqueológico de agricultores

antillanos. Se utilizaba fundamentalmente para cocinar tortas de maíz o de harina de yuca, pero al ser una plancha de cocina, probablemente se utilizó también para cocinar cualquier tipo de alimento, como pequeños mamíferos, iguanas, pescados o mariscos.

- **Contenedor de líquidos:** calificamos como botellas a los recipientes que evidentemente permiten el almacenamiento de líquidos y cuentan con un cuello largo característico.

Uso estimado: se indica el posible uso que pudo tener la pieza cerámica en relación con el área a la que se destina su utilización primordial: vajilla de servicio o vajilla de cocina.

Superficie: se indica la técnica empleada para dar el acabado a la superficie de la vasija. En todos los casos estudiados la técnica de acabado determinada ha sido el alisado (Horton et al., 1997), que consiste en deslizar sobre la pasta cerámica aún húmeda un elemento duro para igualar la superficie exterior e interior en su caso, para compactarla, tapar los poros y darle una terminación característica.

Tipo de pasta: se ofrece un somero detalle de la consistencia de la pasta cerámica de que consta la pieza. En los casos de las piezas estudiadas, la pasta ha sido siempre de tipo compacto.

Color: se indica el color de la arcilla de la vasija, basado en los tipos básicos de la clasificación de Munsell (Horton et al., 1997): rojo (R), amarillo (Y), verde (G), azul (B), morado (P), rojo amarillento correspondiente al naranja (YR), amarillo verdoso (GY), verde azulado (BG), azul morado (PB) y morado rojizo (RP).

Desgrasante: se indica el tamaño de desgrasante que se presenta en la arcilla en base a la granulometría del mismo. Se considera como desgrasante las partículas de materiales que se añaden a la pasta de arcilla para evitar que se agriete la pieza durante la cocción (Heras y Martínez, 1992) y mejorar su resistencia después de la cocción (Horton et al., 1997); en el caso de nuestra colección cerámica consideramos que son siempre minerales y en algún caso de concha machacada. Hemos indicado tres tipos de desgrasante con relación a su tamaño: fino (alrededor de 1 mm de diámetro), medio (entre 1 mm y 2 mm de diámetro) y grueso (mayor de 2 mm de diámetro). Hemos preferido evitar el caracterizar geológicamente el material desgrasante, a la espera

de que se realicen estudios ceramológicos de detalle por especialistas en este campo.

Grosor: se indica el grosor máximo del cuerpo de la vasija o de la parte que se ha conservado. El dato se ha tomado con un calibre en el punto más grueso del cuerpo del fragmento cerámico.

Decoración: en caso de que exista decoración de algún tipo, se indica sencillamente la o las técnicas empleadas para realizarla (Balfet et al., 1989), de las cuales hemos identificado las siguientes:

- Incisa: realizada aplicando un instrumento punzante sobre la arcilla previamente a la cocción de la pieza cerámica.
- Modelada: realizada modelando una parte de la pieza de arcilla para darle una forma determinada antes de la cocción de la misma.
- Aplicada: realizada aplicando a la pieza cerámica, antes de la cocción, un elemento decorativo preparado previamente de manera independiente al modelado de la vasija.

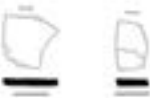
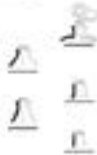
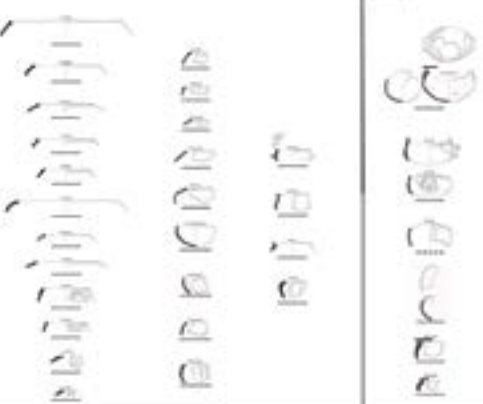
La ficha de cada pieza estudiada se ha acompañado de una fotografía de la misma a título orientativo, con el fin de facilitar así la comprensión de la descripción anexa; las fotos no siempre corresponden a todos los fragmentos que se conservan de la vasija, sino solamente a elementos característicos de la misma. Igualmente se ha presentado un dibujo de cada una de las piezas que incide en la visualización de la forma lo más completa posible, cuya reconstrucción gráfica se deduce del estudio minucioso del fragmento cerámico.

La tipología definida para las vasijas que han podido ser reconstruidas total o parcialmente mediante un cuidadoso estudio de su morfología, se ha basado, como ya hemos expuesto anteriormente, en la que el Dr. Benoît Berard ha publicado referida al saladoide cedrosan de la isla de Martinica. Seguidamente exponemos el cuadro tipológico general y su desarrollo pormenorizado que incluye lo siguiente: dibujo de cada una de las noventa y ocho (98) piezas estudiadas, fotografía de cada una de ellas y descripción de las mismas. Aun cuando la colecta cerámica Punta en el sitio arqueológico de El Francés es muy superior en cuanto al número de fragmentos cerámicos recuperados, solamente hemos trabajado una muestra representativa de la misma, con el fin de poder describir los diferentes tipos que se han podido identificar.



Cerámica de tipo Punta de El Francés.

TIPOLOGIA PUNTA

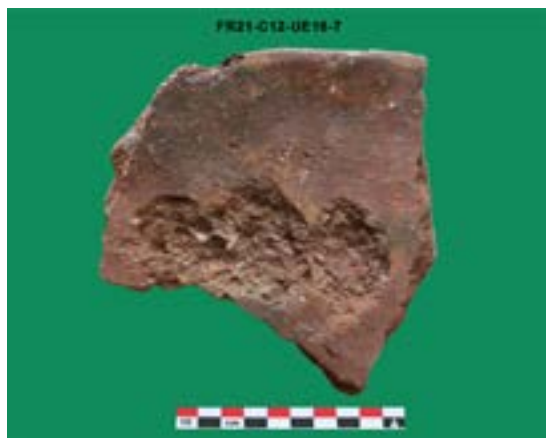
Formas abiertas		Formas cerradas	
Bucinas			
			
Vedijas cilíndricas			
Vedijas triangulares			
Vedijas con aletas			
Vedijas con aletas			
			

FICHAS TIPOLOGICAS DE LA CERÁMICA PUNTA DE EL FRANCÉS

EL FRANCÉS.

CUEVAS

Tipo αA1



Referencia: FR21-C12-UE16-7

Localización: Corte 12, nivel de uso

Descripción: Fragmento de burén plano y labio recto.

Unidad morfológica: Plancha de cerámica

Uso: Cocina

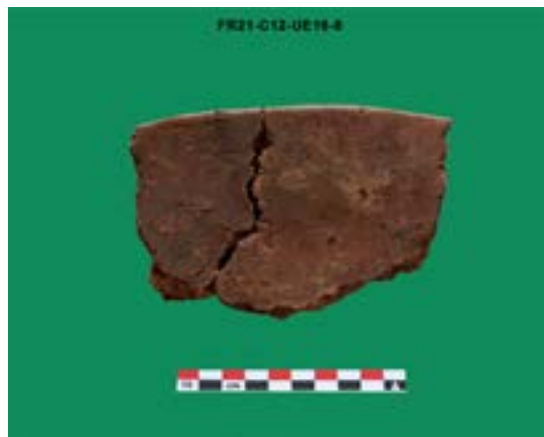
Superficie: Bruñida

Tipo de pasta: Compacta

Color: Marrón

Desgrasante: Grueso

Grosor: 15 mm.



Referencia: FR21-C12-UE16-8

Localización: Corte 12, nivel de uso

Descripción: Fragmento de burén plano y labio recto.

Unidad morfológica: Plancha de cerámica

Uso: Cocina

Superficie: Bruñida

Tipo de pasta: Compacta

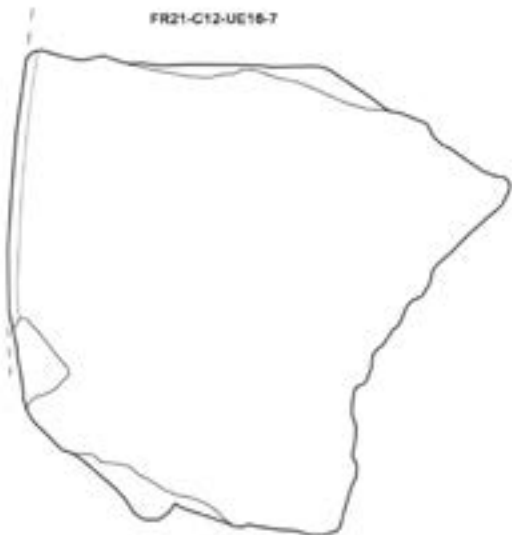
Color: Marrón

Desgrasante: Grueso

Grosor: 20 mm.

**FORMAS ABIERTAS
BUREN** α Al

FR21-C12-UE16-7



FR21-C12-UE16-8



EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo β Bla



Referencia: FR19-C7-N2-6

Localización: Corte 7, Residuario.

Descripción: Fragmento de vasija de costillas con borde invasado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Pliegue modelado tipo costilla.

Grosor: 3 mm.

Referencia: FR18-C2-N1-5

Localización: Corte 2, Piso de uso.

Descripción: Fragmento de vasija con borde invasado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Vajilla.

Superficie: Alisada.

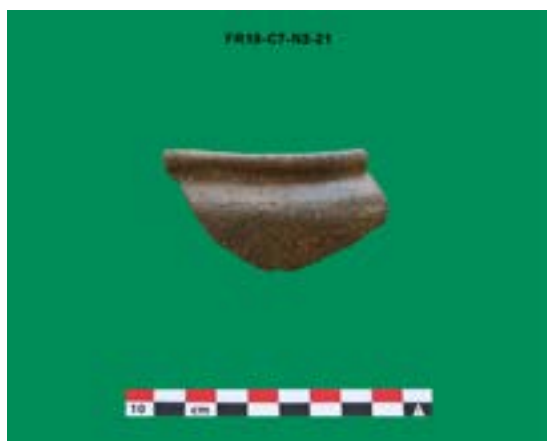
Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Mamelones modelados

Grosor: 5 mm.

EL FRANCÉS.**PUNTA****Tipo β Bla****Referencia:** FR19-C7-N2-21**Localización:** Corte 7, Residuario.**Descripción:** Fragmento de vasija con borde invasado y labio engrosado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso:** Cocina.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Grosor:** 4 mm.**Referencia:** FR19-C7-N2-50**Localización:** Corte 7, Residuario.**Descripción:** Fragmento de vasija con borde invasado y labio engrosado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso:** Cocina.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Decoración:** Mamelón aplanado modelado con incisiones.**Grosor:** 3 mm.

FORMAS CERRADAS
VASIJA CILINDRICA SIN CUELLO

β Bla

FR19-C1-N2-6



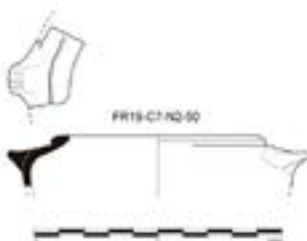
FR19-C2-N1-5



FR19-C7-A2-21



FR19-C1-N2-50



PUNTA

Tipo β Ble



Referencia: FR18-C3-N3-13

Localización: Corte 3, residuario.

Descripción: Cuello de botella con borde engrosado.

Unidad morfológica: Borde y cuello.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Pulida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 4 mm.



Referencia: FR19-C7-N2-18

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Cuello de botella.

Unidad morfológica: Borde y cuello.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Pulida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 5 mm.

EL FRANCÉS.

PUNTA

Tipo β Ble



Referencia: FR19-C9-N2-UE1-18

Localización: Corte 9, piso de uso.

Descripción: Fragmento de cuello de botella.

Unidad morfológica: Borde y cuello.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Pulida.

Tipo de pasta: Compacta.

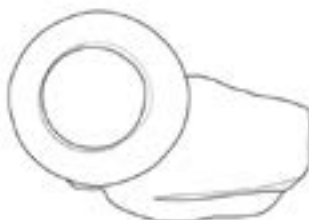
Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

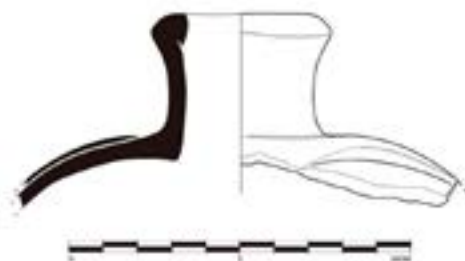
Grosor: 5 mm.

FORMAS CERRADAS
VASIJA CILINDRICA CON CUELLO RECTO, BOTELLA

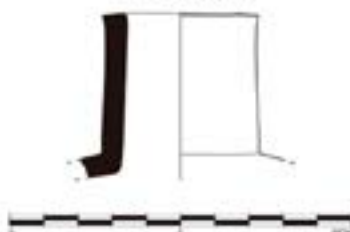
β Ble



FR19-C3-N3-13



FR19-C7-N2-18



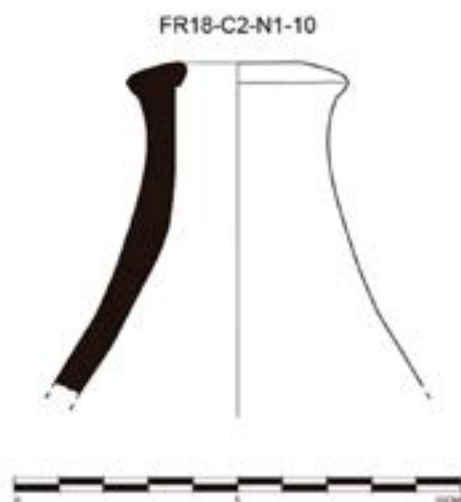
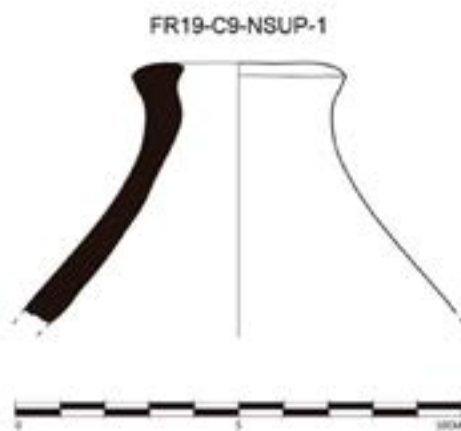
FR19-C9-N2-UE1-18



EL FRANCÉS.**PUNTA****Tipo β le****Referencia:** FR19-C9-NSUP-1**Localización:** Corte 5, área de procesado de alimentos.**Descripción:** Cuello de botella con borde engrosado.**Unidad morfológica:** Borde y cuello.**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Pulida.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Grosor:** 5 mm.**Referencia:** FR18-C2-N1-10**Localización:** Corte 5, área de procesado de alimentos.**Descripción:** Cuello de botella con borde engrosado.**Unidad morfológica:** Borde y cuello.**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Pulida.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Grosor:** 4 mm.

FORMAS CERRADAS
VASIJA CILINDRICA CON CUELLO CONICO, BOTELLA

β Ble



EL FRANCÉS.**PUNTA****Tipo α CI****Referencia:** FR19-C7-N2-10**Localización:** Corte 7, residuario.**Descripción:** Fragmento de vasija con labio engrosado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso estimado:** Cocina.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Grosor:** 4 mm.**Referencia:** FR19-C9-N1-UE2-10**Localización:** Corte 9, piso de uso.**Descripción:** fragmento de vasija con labio engrosado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso estimado:** Cocina.**Superficie:** Bruñida.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Decoración:** Pliegue modelado tipo costilla.**Grosor:** 5 mm.

EL FRANCÉS.

PUNTA

Tipo αCl



Referencia: FR19-C7-N2-22

Localización: Corte 7, piso de uso.

Descripción: Fragmento de vasija con labio engrosado y ranurado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 53 mm.



Referencia: FR19-C9-N2-UE1-13

Localización: Corte 9, piso de uso.

Descripción: Fragmento de vasija con labio engrosado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 4 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO TRONCOCONICO

α Cl

FR19-C7-N2-10



FR19-C9-N1-UE2-10



FR19-C7-N2-22



FR19-C9-N2-UE1-13

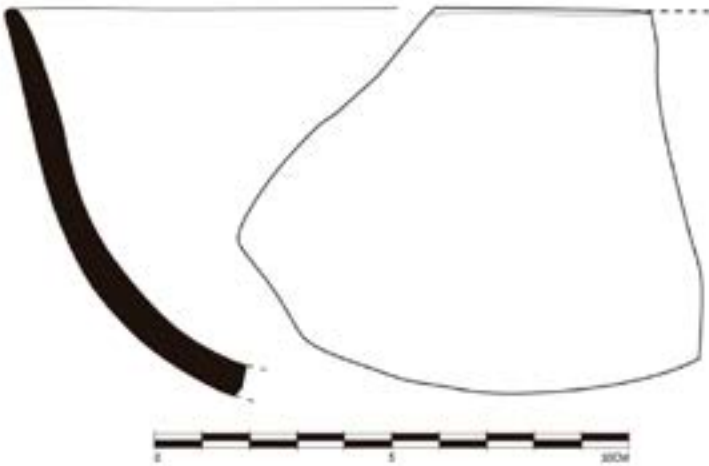


EL FRANCÉS.**PUNTA****Tipo α D1****Referencia:** FR19-C9-N1-UE2-1**Localización:** Corte 9, piso de uso.**Descripción:** Fragmento de vasija semiesférica con labio apuntado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Grosor:** 6 mm.**Referencia:** FR19-C9-N1-UE2-2**Localización:** Corte 10, residuario.**Descripción:** Fragmento de vasija semiesférica con labio apuntado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Grosor:** 5 mm.

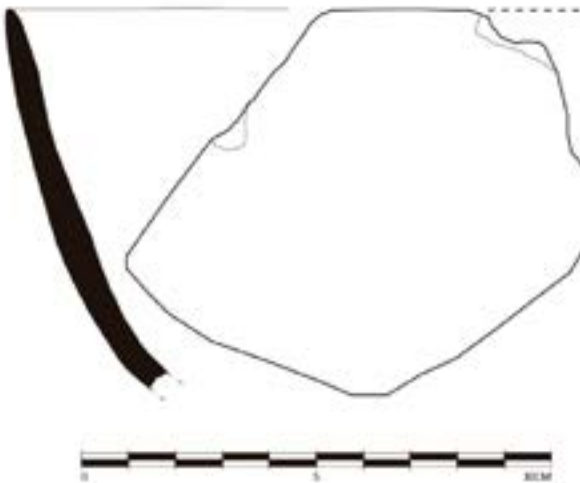
FORMAS ABIERTAS
VASIJA SEMI ESFÉRICA, CUENCO



FR19-C9-N1-UE2-2



FR19-C9-N1-UE2-1



EL FRANCÉS.

PUNTA

Tipo αDI



Referencia: FR19-C7-N2-48

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija semiesférica con labio apuntado y aplique zoomorfo modelado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

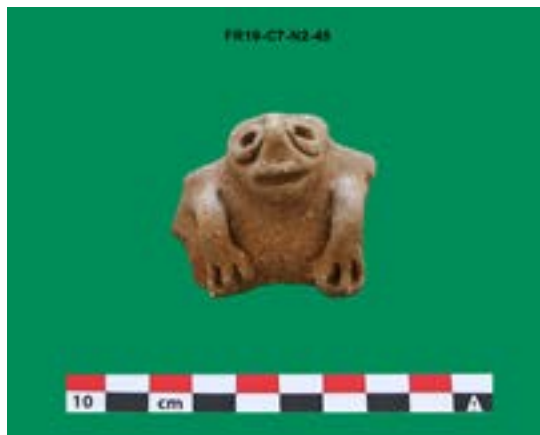
Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Aplique modelado con forma de cabeza zoomorfa.

Grosor: 4 mm.



Referencia: FR19-C7-N2-45

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija semiesférica con labio apuntado y aplique zoomorfo modelado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Aplique modelado con forma de torso antropomorfo.

Grosor: 4 mm.

EL FRANCÉS.**PUNTA****Tipo αDI**

Referencia: FR18-C3-N3-5

Localización: Corte 3, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija con aplique antropomorfo modelado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

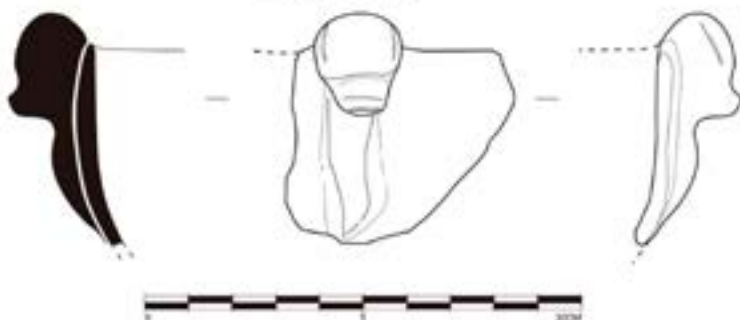
Decoración: Aplique modelado con forma de cabeza antropomorfa.

Grosor: 4 mm.

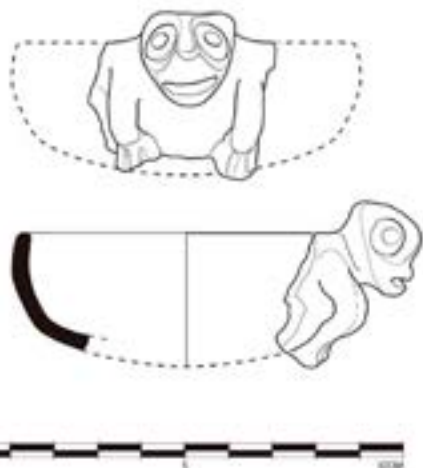
FORMAS ABIERTAS
VASIJA SEMI ESFERICA, CUENCO

FR19-C7-N2-48

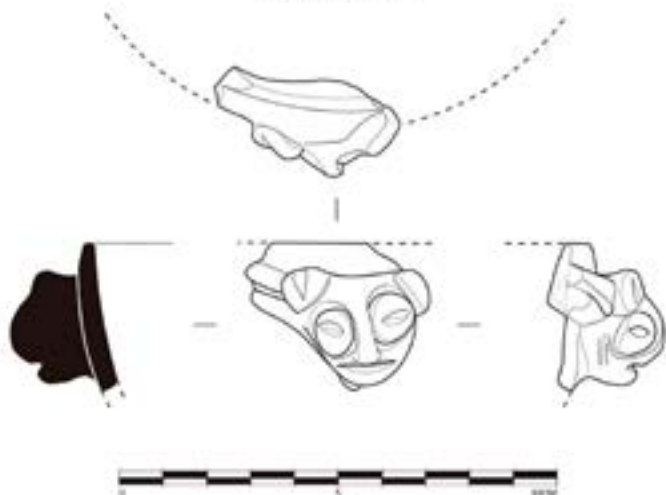
αDI

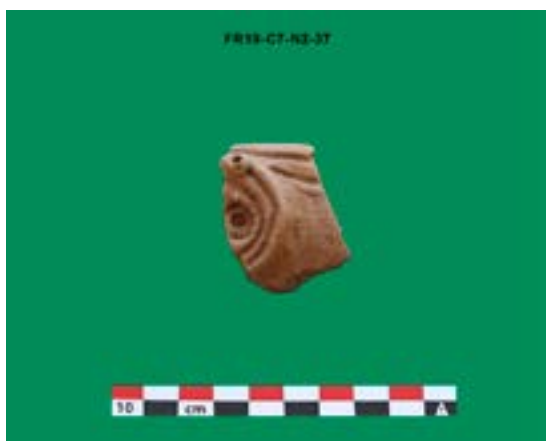


FR19-C7-N2-45



FR18-C3-N3-5



EL FRANCÉS.**PUNTA****Tipo α DI****Referencia:** FR19-C7-N2-37**Localización:** Corte 7, residuario.**Descripción:** Fragmento de vasija con decoración geométrica modelada incisa.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Decoración:** Motivos modelados incisas de caracter geométrico**Grosor:** 5 mm.**Referencia:** FR19-C9-N1-1**Localización:** Corte 9, piso de uso.**Descripción:** Fragmento de vasija semiesférica con labio apuntado y applique zoomorfo modelado con decoración zoomorfa aplicada.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Decoración:** Figura de rana aplicada al galbo.**Grosor:** 4 mm.

EL FRANCÉS.

PUNTA

Tipo α DI



Referencia: FR19-C9-N2-UE1-1

Localización: Corte 3, piso de uso.

Descripción: Fragmento de vasija con labio engrosado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

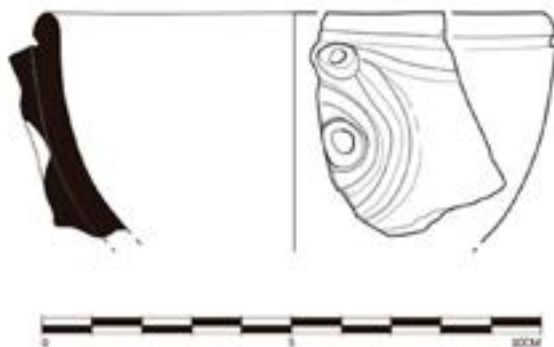
Desgrasante: Medio.

Grosor: 5 mm.

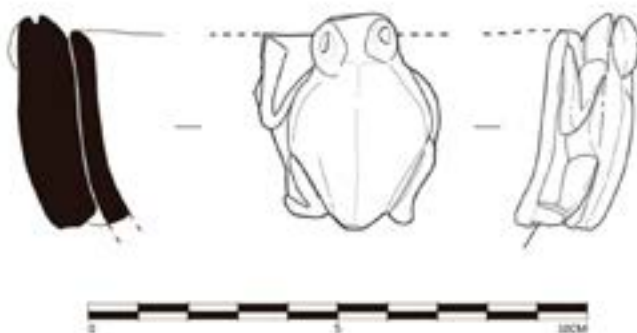
FORMAS ABIERTAS
VASIJA SEMI ESFERICA, CUENCO

αDI

FR19-C7-N2-37



FR19-C9-N1-1



FR19-C9-N2-UE1-1



EL FRANCÉS.**PUNTA****Tipo αDl****Referencia:** FR19-C7-N2-27**Localización:** Corte 7, residuario.**Descripción:** Fragmento de vasija con borde engrosado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Grosor:** 4 mm.**Referencia:** FR19-C7-N2-31**Localización:** Corte 7, residuario.**Descripción:** Fragmento de vasija con borde engrosado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Grosor:** 4 mm.

EL FRANCÉS.

PUNTA

Tipo αDI



Referencia: FR19-C7-N1-12

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija con borde engrosado.

Unidad morfológica: Borde y galbo

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

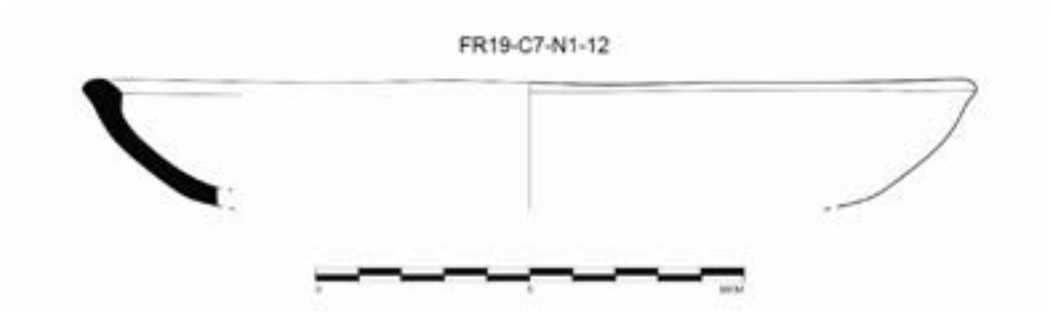
Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 3 mm.

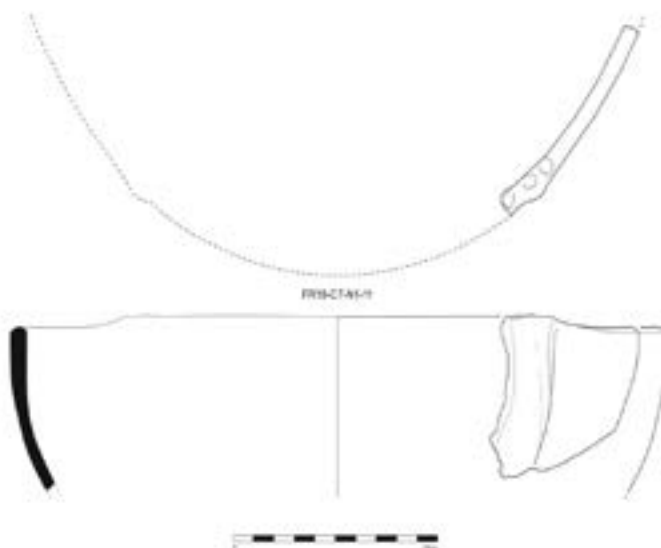
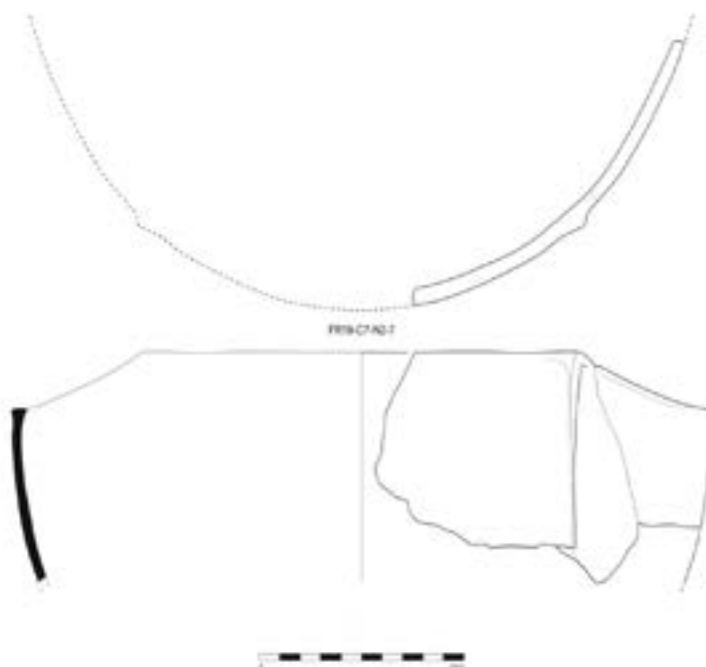
FORMAS ABIERTAS
VASIJA SEMI ESFERICA, PLATO



EL FRANCÉS**PUNTA****Tipo α DII****Referencia:** FR19-C7-N2-7**Localización:** Corte 7, residuario.**Descripción:** Fragmento de vasija de costillas con borde exvasado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso:** Cocina.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Decoración:** Pliegue modelado tipo costilla.**Grosor:** 5 mm.**Referencia:** FR18-C7-N1-11**Localización:** Corte 7, residuario.**Descripción:** Fragmento de vasija de costillas con borde exvasado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso:** Cocina.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Decoración:** Pliegue modelado tipo costilla.**Grosor:** 6 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO SEMI ESFERICO OVALADO CON COSTILLAS

αDII



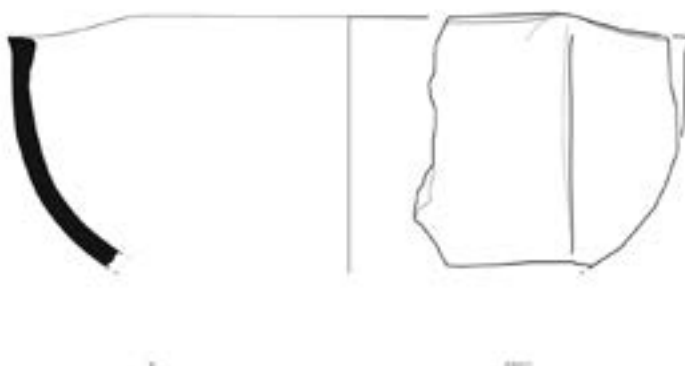
EL FRANCÉS**PUNTA****Tipo αDII****Referencia:** FR19-C7-N2-42**Localización:** Corte 7, residuario.**Descripción:** Fragmento de vasija de costillas con borde exvasado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso:** Cocina.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Decoración:** Pliegue modelado tipo costilla.**Grosor:** 6 mm.**Referencia:** FR19-C7-N2-40**Localización:** Corte 7, residuario.**Descripción:** Fragmento de vasija de costillas con borde exvasado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso:** Cocina.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Decoración:** Pliegue modelado tipo costilla.**Grosor:** 6 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO SEMI ESFERICO OVALADO CON COSTILLAS

α DII



FR19-C7-N2-42



FR19-C7-N2-40



EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo α DII



Referencia: FR18-C7-N1-7

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija de costillas con borde exvasado y decoración incisa.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Pliegue modelado tipo costilla y 3 rayas con 3 puntos incisos.

Grosor: 6 mm.



Referencia: FR19-C7-N2-43

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija de costillas con borde exvasado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Pliegue modelado tipo costilla.

Grosor: 5 mm.

EL FRANCÉS**PUNTA****Tipo αDII**

Referencia: FR19-C7-N2-41

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija de costillas con borde exvasado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

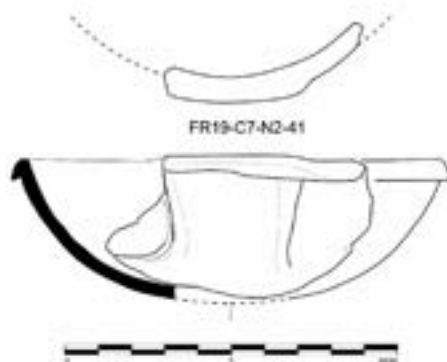
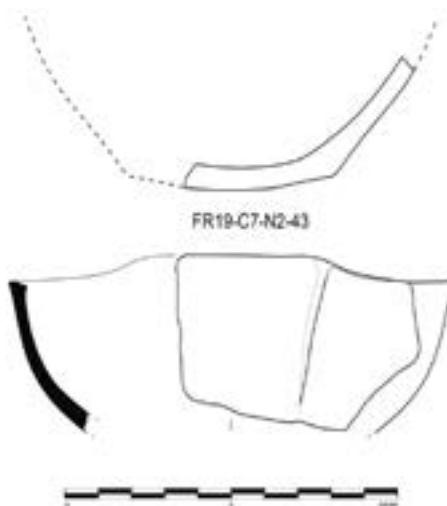
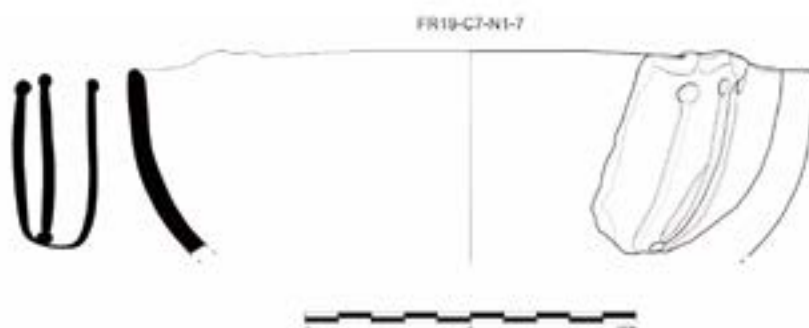
Desgrasante: Medio.

Decoración: Asa acintada aplicada aplastada contra el galbo.

Grosor: 5 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO SEMI ESFERICO OVALADO CON COSTILLAS

αDII



EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo αDII



Referencia: FR19-C9-N1-UE2-7

Localización: Corte 9, piso de uso.

Descripción: Fragmento de vasija de costillas con borde exvasado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Asa acintada aplicada aplastada contra el galbo.

Grosor: 6 mm.



Referencia: FR19-C9-N2-UE1-9

Localización: Corte 9, piso de uso.

Descripción: Fragmento de vasija de costillas con borde exvasado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

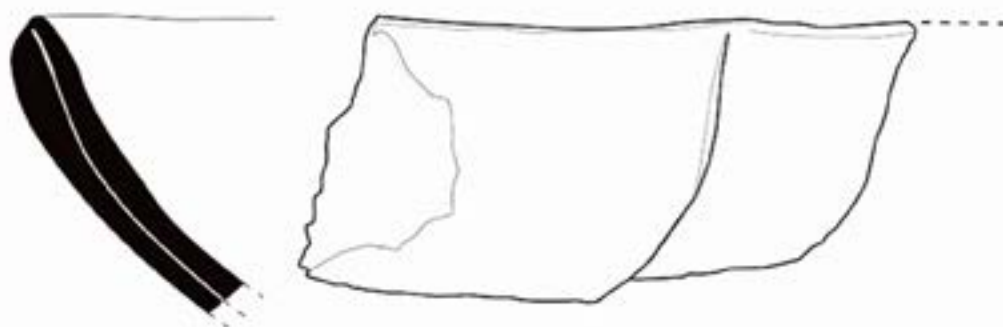
Decoración: Pliegue modelado tipo costilla.

Grosor: 5 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO SEMI ESFERICO OVALADO CON COSTILLAS

αDII

FR19-C9-N1-UE2-7



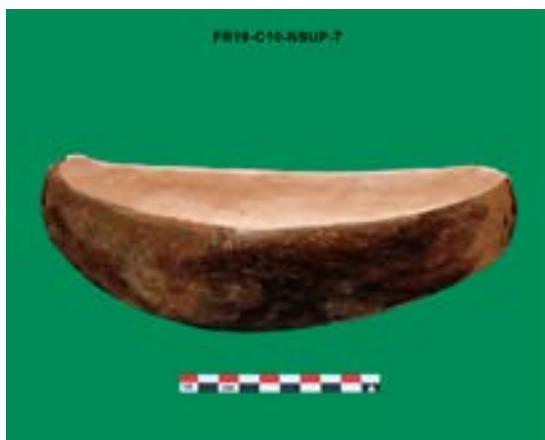
FR19-C9-N2-UE1-9



EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo αDII



Referencia: FR19-C10-NSUP-7

Localización: Corte 10, enterramiento.

Descripción: Fragmento de vasija de costillas con borde exvasado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Vajilla.

Superficie: Alisada.

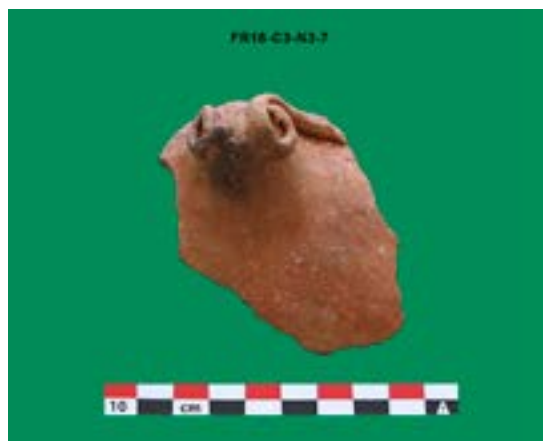
Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Pliegue modelado tipo costilla.

Grosor: 5 mm.



Referencia: FR18-C3-N3-7

Localización: Corte 3, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija con labio redondeado y decoración modelada y aplicada.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: marrón.

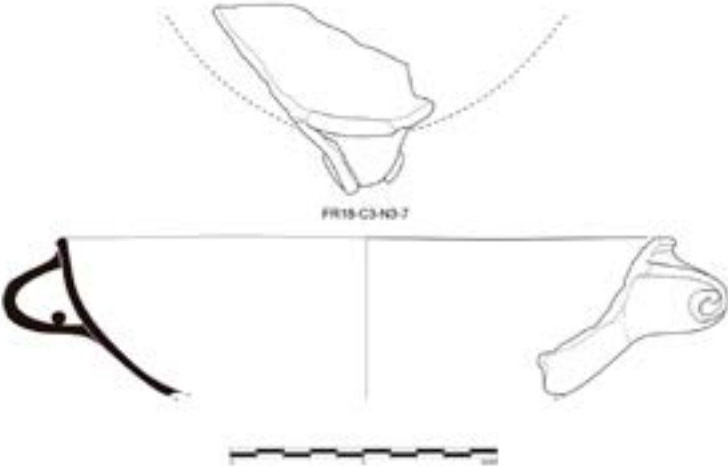
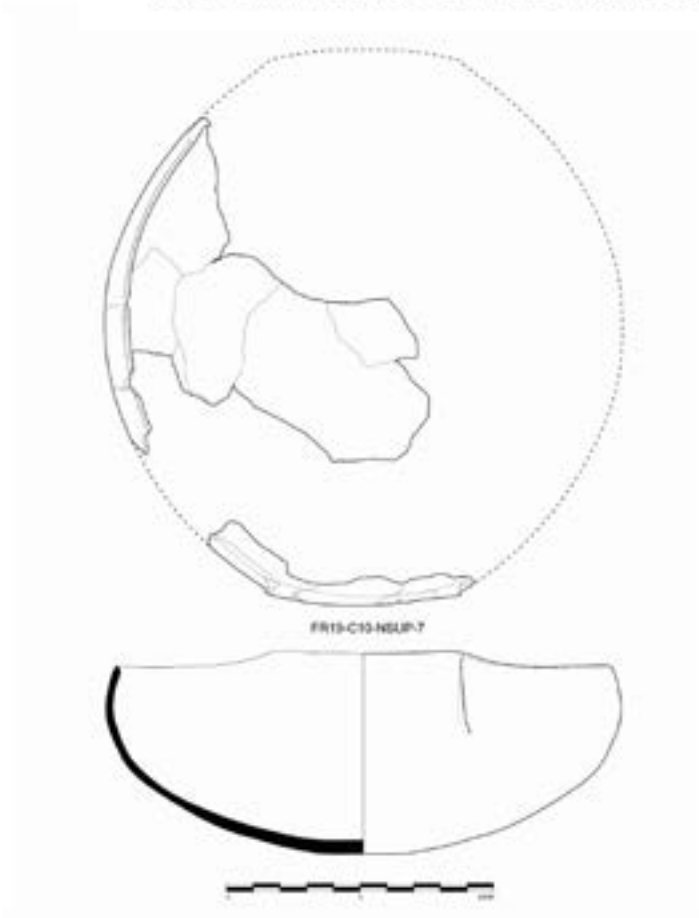
Desgrasante: Medio.

Decoración: cabeza de tortuga estilizada modelada y aplicada.

Grosor: 4 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO SEMI ESFERICO OVALADO, BANDEJA

α DII



EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo αDII



Referencia: FR18-C3-N3-9

Localización: Corte 3, residuario.

Descripción: Fragmento de vaso semi esférico con labio plano y decoración zoomorfa aplicada.

Unidad morfológica: Borde y galbo

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Decoración: Cabeza de pelícano estilizada aplicada en el borde.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 4 mm.



Referencia: FR18-C3-N3-11

Localización: Corte 3, residuario.

Descripción: Fragmento de vaso semi esférico con labio plano y decoración zoomorfa aplicada.

Unidad morfológica: Borde y galbo

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Decoración: Cabeza de pelícano estilizada aplicada en el borde.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 4 mm.

EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo α DII



Referencia: FR19-C9-N2-UE1-5

Localización: Corte 9, piso de uso.

Descripción: Fragmento de vaso semi esférico con labio plano y decoración zoomorfa aplicada.

Unidad morfológica: Borde y galbo

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Decoración: Cabeza de pelícano estilizada aplicada en el borde.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 5 mm.



Referencia: FR18-C3-N1-1

Localización: Corte 3, nivel revuelto.

Descripción: Fragmento de vaso semi esférico con labio plano y decoración zoomorfa aplicada.

Unidad morfológica: Borde y galbo

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

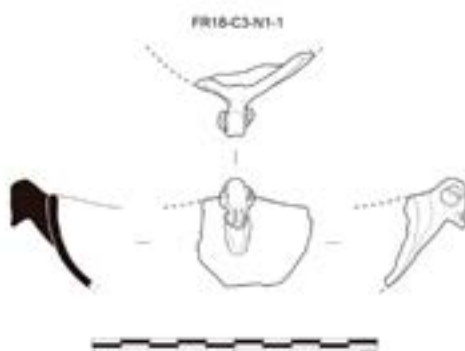
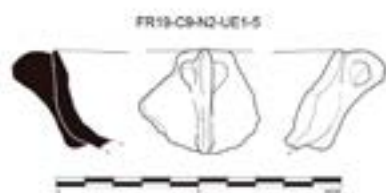
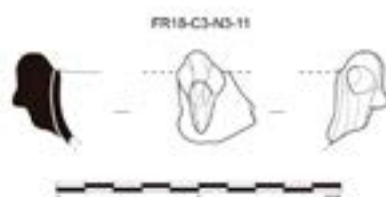
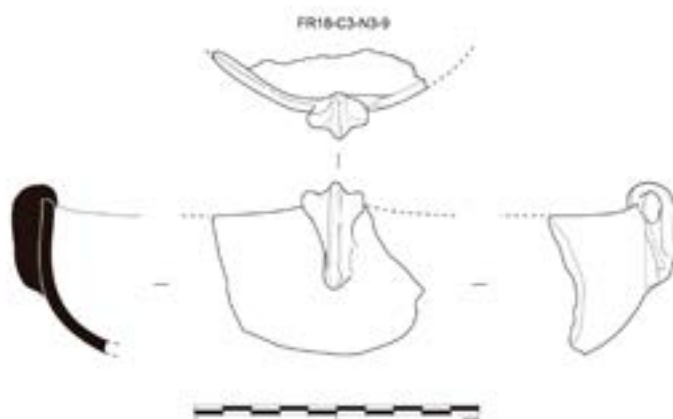
Decoración: Cabeza zoomorfa aplicada en el borde.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 4 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO SEMI ESFERICO OVALADO

αDII



EL FRANCÉS**PUNTA****Tipo α DII****Referencia:** FR18-C3-N3-3**Localización:** Corte 3, residuario.**Descripción:** Fragmento de vaso semi esférico con labio plano y decoración zoomorfa modelada y aplicada.**Unidad morfológica:** Borde y galbo**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Decoración:** Cabeza de tortuga con aletas modelada y aplicada.**Desgrasante:** Medio.**Grosor:** 4 mm.**Referencia:** FR18-C3-N3-8**Localización:** Corte 3, residuario.**Descripción:** Fragmento de vaso semi esférico con labio plano y asa de pestaña modelada y aplicada.**Unidad morfológica:** Borde, asa y galbo**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Decoración:** Asa de pestaña modelada con bandas aplicadas.**Desgrasante:** Medio.**Grosor:** 4 mm.

EL FRANCÉS**PUNTA****Tipo α DII**

Referencia: FR18-C7-N1-10

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija semi esférica con labio plano y asa de pestaña modelada.

Unidad morfológica: Borde, asa y galbo

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

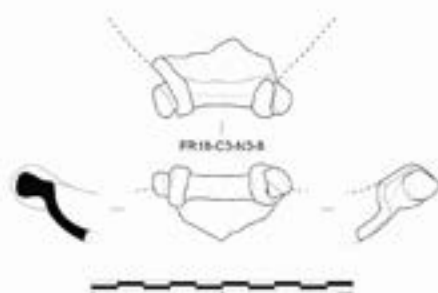
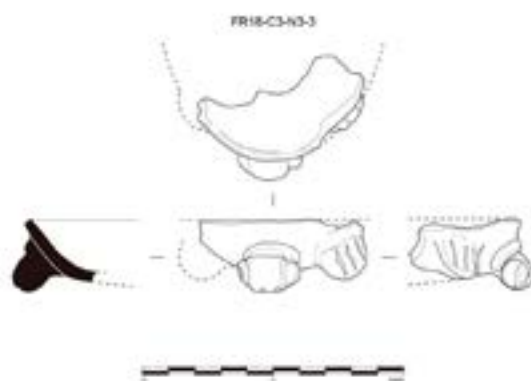
Decoración: Asa de pestaña modelada con marca circular ahondada.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 5 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO SEMI ESFERICO OVALADO

α DII



EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo αDII



Referencia: FR18-C3-N3-10

Localización: Corte 3, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija con labio plano y asa aplicada.

Unidad morfológica: Borde, asa y galbo

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Asa aplicada con bandas engrosadas en los extremos.

Grosor: 4 mm.



Referencia: FR19-C9-N2-UE1-20

Localización: Corte 9, piso de uso.

Descripción: Fragmento de vasija con labio plano y asa aplicada.

Unidad morfológica: Borde, asa y galbo

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Asa acintada aplicada con bandas engrosadas en los extremos.

Grosor: 5 mm.

EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo α DII



Referencia: FR18-C3-N3-15

Localización: Corte 3, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija con labio plano y asa aplicada.

Unidad morfológica: Borde, asa y galbo

Uso estimado: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Asa aplicada.

Grosor: 4 mm.



Referencia: FR18-C2-N1-8

Localización: Corte 2, piso de uso.

Descripción: Fragmento de vasija con labio plano y asa aplicada.

Unidad morfológica: Borde, asa y galbo

Uso estimado: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

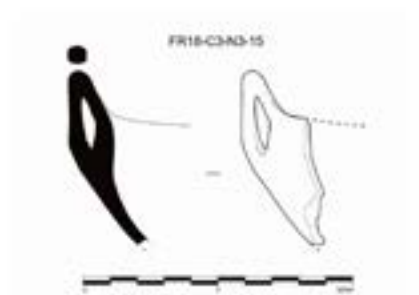
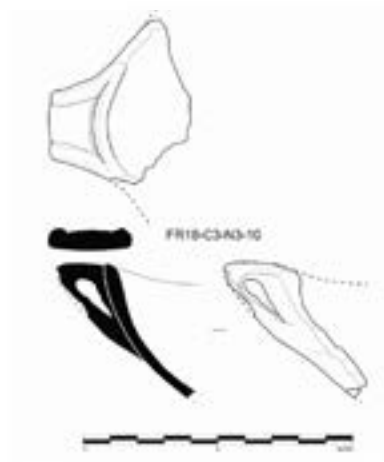
Desgrasante: Medio.

Decoración: Asa acintada aplicada.

Grosor: 4 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO SEMI ESFERICO OVALADO

αDII



EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo α DII



Referencia: FR18-C2-N1-9

Localización: Corte 2, piso de uso.

Descripción: Cuchara con asa.

Unidad morfológica: cuerpo con parte del asa.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 7 mm.



Referencia: FR19-SUP.GRAL-3

Localización: Superficie indeterminada, nivel revuelto.

Descripción: Cuchara con asa.

Unidad morfológica: cuerpo con parte del asa.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

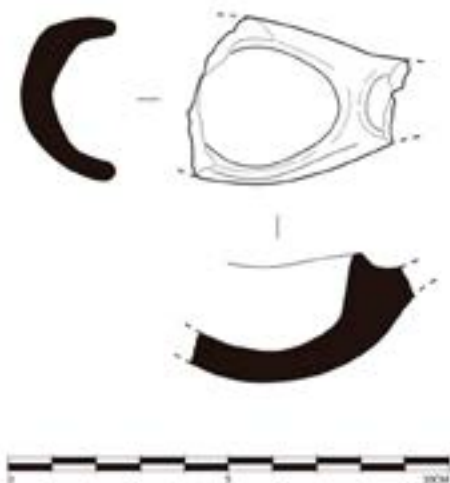
Color: marrón.

Desgrasante: Medio.

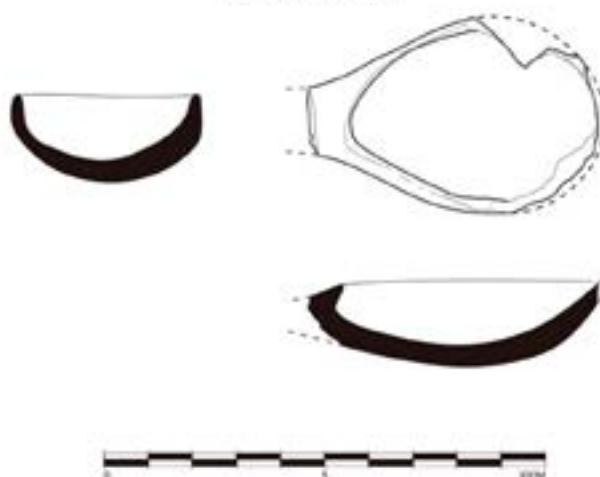
Grosor: 6 mm.

FORMAS ABIERTAS**VASO SEMI ESFERICO OVALADO (CUCHARA CON MANGO)** α DII

FR18-C2-N1-9



FR19-SUP.GRAL-3



EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo β D1a



Referencia: FR19-SUP.GRAL(C3-N3)-1

Localización: Superficie

indeterminada, nivel revuelto.

Descripción: Vaso invasado de borde apuntado.

Unidad morfológica: Borde, galbo y base.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 5 mm.



Referencia: FR19-C9-N2-UE1-12

Localización: Corte 9, piso de uso.

Descripción: Fragmento de vaso invasado de borde apuntado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 5 mm.

EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo β D1a



Referencia: FR19-C9-N2-UE1-8

Localización: Corte 9, piso de uso.

Descripción: Fragmento de vaso
invasado de borde apuntado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 5 mm.



Referencia: FR19-C9-N1-UE2-8

Localización: Corte 9, piso de uso.

Descripción: Fragmento de vaso
invasado de borde apuntado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

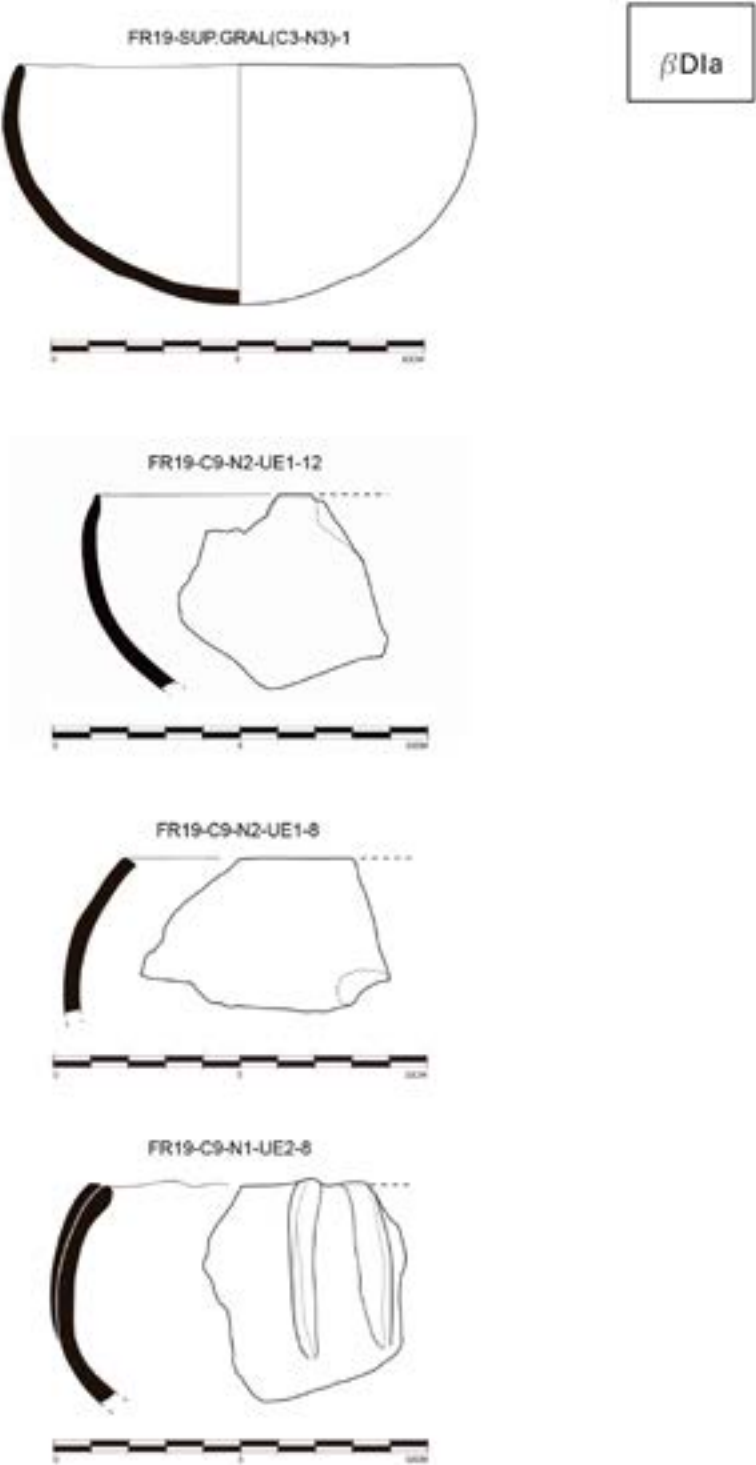
Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Dos costillas paralelas
modeladas.

Grosor: 5 mm.

FORMAS CERRADAS
VASO SEMI ESFERICO INVASADO, CUENCO



EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo β D1a



Referencia: FR19-C7-N2-34

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija con borde invasado y labio engrosado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 4 mm.



Referencia: FR19-C7-N2-19

Localización: Corte 7, piso de uso.

Descripción: Fragmento de vasija con borde invasado y labio engrosado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 3 mm.

EL FRANCÉS**PUNTA****Tipo β Dla****Referencia:** FR18-C3-NSUP-4**Localización:** Corte 3, residuario.**Descripción:** Fragmento de vasija con borde invasado y labio engrosado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso:** Cocina.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Grosor:** 5 mm.**Referencia:** FR19-C7-N2-30**Localización:** Corte 7, residuario.**Descripción:** Fragmento de vasija con borde invasado y labio engrosado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso:** Cocina.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Grosor:** 4 mm.

EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo β Dla



Referencia: FR19-C7-N2-14

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija con borde invasado y labio engrosado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 64 mm.



Referencia: FR19-C7-N2-13

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija con borde invasado y labio engrosado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 4 mm.

EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo β D1a



Referencia: FR19-C9-N2-UE1-4

Localización: Corte 9, piso de uso.

Descripción: Fragmento de vasija con borde invasado y labio engrosado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

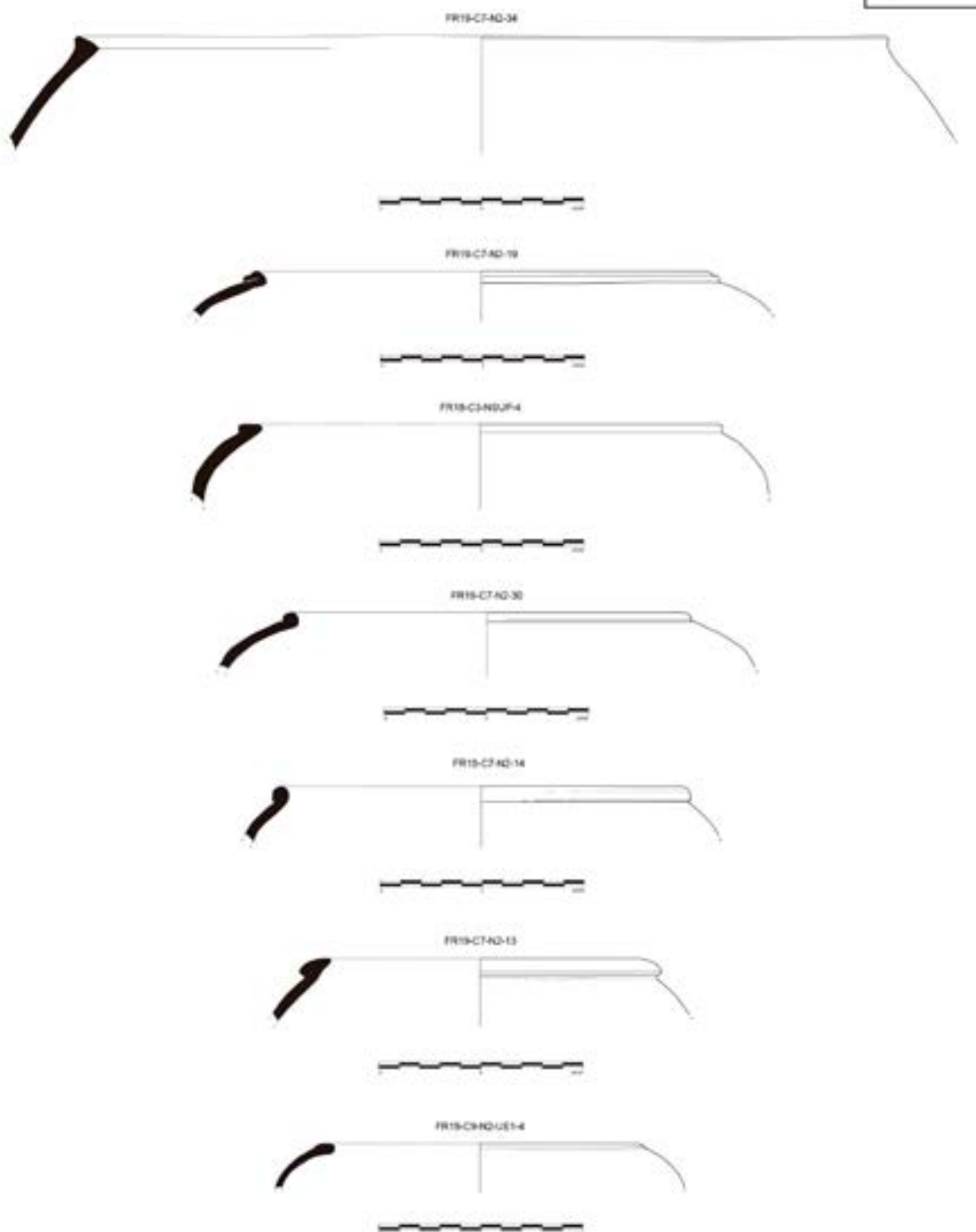
Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 3 mm.

FORMAS CERRADAS
VASIJA SEMI ESFERICA INVASADA, OLLA

β Dia



EL FRANCÉS**PUNTA****Tipo β D1a****Referencia:** FR19-C9-N2-UE1-16**Localización:** Corte 9, piso de uso.**Descripción:** Fragmento de vaso con borde invasado y labio engrosado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso:** Cocina.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Grosor:** 4 mm.**Referencia:** FR19-C7-N2-32**Localización:** Corte 7, residuario.**Descripción:** Fragmento de vaso con borde invasado y labio engrosado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso:** Cocina.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Grosor:** 4 mm.

EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo β Dla



Referencia: FR19-C7-N2-15

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vaso con borde invasado y labio engrosado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 4 mm.



Referencia: FR19-C9-N2-UE1-9

Localización: Corte 9, piso de uso.

Descripción: Fragmento de vaso con borde invasado y labio engrosado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 4 mm.

EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo α DII



Referencia: FR19-C9-N2-UE1-15

Localización: Corte 9, piso de uso.

Descripción: Fragmento de vaso con borde invasado y labio engrosado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

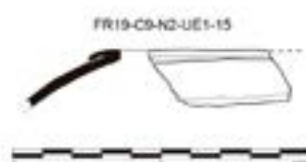
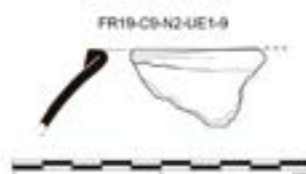
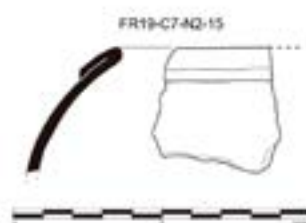
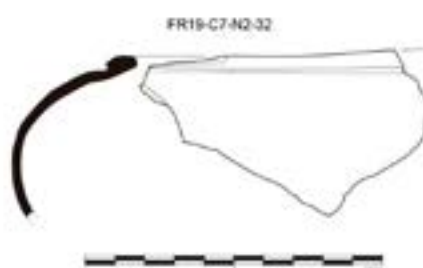
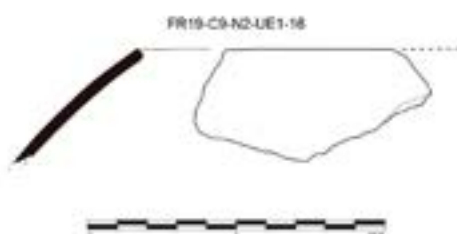
Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 4 mm.

FORMAS CERRADAS
VASO SEMI ESFERICO INVASADO, OLLA

β Dla



EL FRANCÉS**PUNTA****Tipo β D1a****Referencia:** FR19-C7-N2-38**Localización:** Corte 7, residuario.**Descripción:** Fragmento de vaso con borde invasado y labio engrosado con decoración geométrica aplicada.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso:** Vajilla.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Decoración:** Dos bandas paralelas aplicadas formando olas pegadas al lado del borde.**Grosor:** 5 mm.**Referencia:** FR19-C7-N2-39**Localización:** Corte 7, residuario.**Descripción:** Fragmento de vaso con borde invasado y labio engrosado con decoración geométrica aplicada.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso:** Vajilla.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Decoración:** Dos bandas paralelas aplicadas formando olas pegadas al lado del borde.**Grosor:** 4 mm.

EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo β D1a



Referencia: FR19-C7-N2-35

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vaso con borde invasado y labio plano con decoración geométrica aplicada.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Vajilla.

Superficie: Alisada.

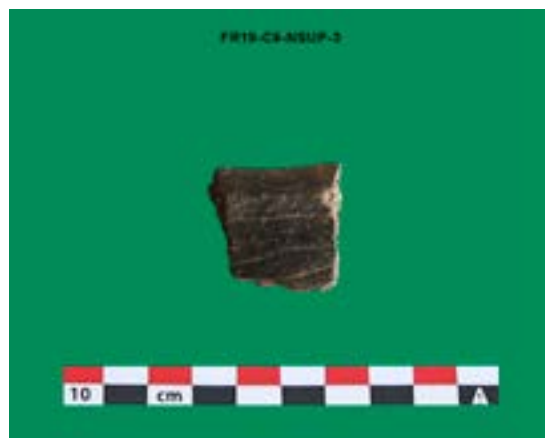
Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: banda aplicada formando olas pegada al lado del borde.

Grosor: 5 mm.



Referencia: FR19-C9-NSUP-3

Localización: Corte 9, nivel revuelto.

Descripción: Fragmento de vaso con borde invasado y labio engrosado con decoración geométrica incisa.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

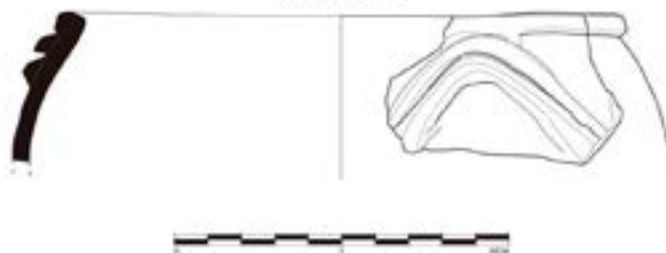
Decoración: Bandas incisas paralelas bajo el borde.

Grosor: 5 mm.

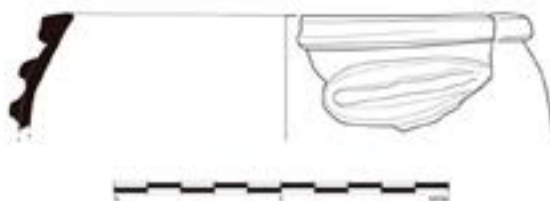
FORMAS CERRADAS
VASO SEMI ESFERICO INVASADO

β Dla

FR19-C7-N2-38



FR19-C7-N2-39



FR19-C7-N2-35



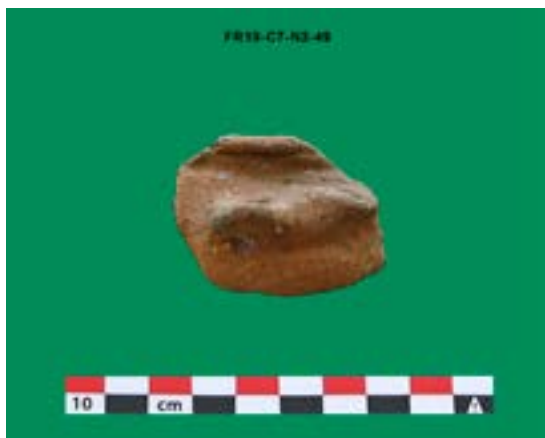
FR19-C9-NSUP-3



EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo β D1a



Referencia: FR19-C7-N2-49

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija con borde invasado y labio saliente engrosado con mamelón perforado aplicado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Mamelón perforado.

Grosor: 5 mm.



Referencia: FR19-C7-N2-52

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija con borde invasado y labio saliente apuntado con ungulaciones.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

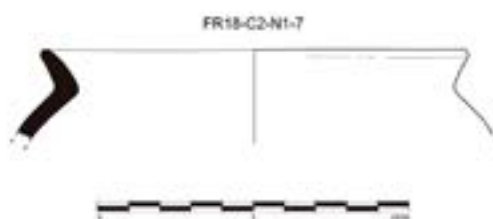
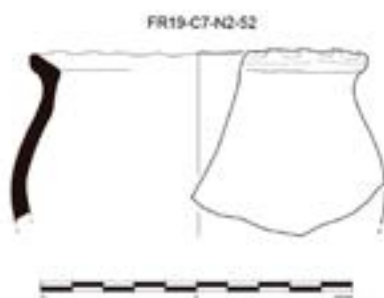
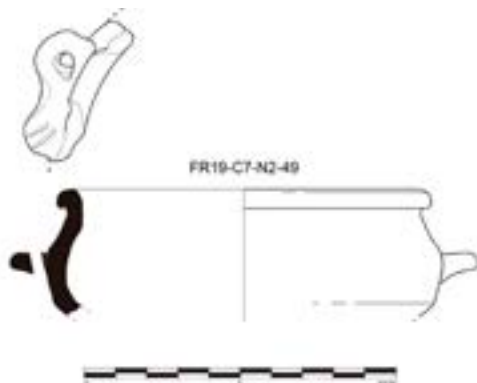
Decoración: Ungulaciones sucesivas en el labio.

Grosor: 5 mm.

EL FRANCÉS**PUNTA****Tipo β D1a****Referencia:** FR18-C2-N1-7**Localización:** Corte 2, piso de uso.**Descripción:** Fragmento de vasija con borde invasado y labio saliente apuntado apuntado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso:** Cocina.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Grosor:** 5 mm.**Referencia:** FR19-C7-N2-47**Localización:** Corte 7, residuario.**Descripción:** Fragmento de vasija con labio saliente y decoración aplicada.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Decoración:** Asa acintada aplicada aplastada pegada al galbo.**Grosor:** 6 mm.

FORMAS CERRADAS

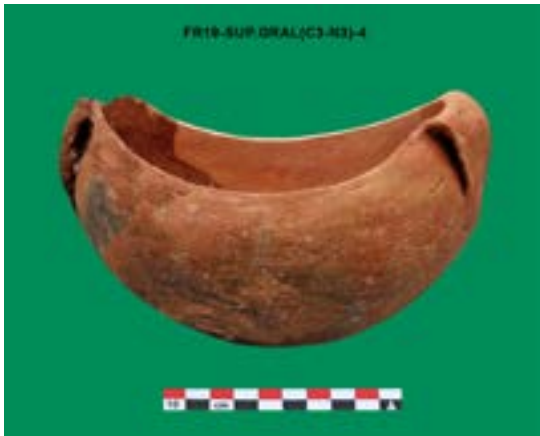
VASIJA SEMI ESFERICA INVASADA CON BORDE EXVASADO

 β Dla

EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo β DIIa



Referencia: FR19-SUP.GRAL(C3-N3)-4

Localización: Superficie general, nivel revuelto.

Descripción: Vasiija semi esférica ovalada con asas acintadas.

Unidad morfológica: Borde, asas, galbo y base.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Dos asas acintadas

Grosor: 4 mm.



Referencia: FR19-C7-N2-8

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Vasiija con borde invasado y labio engrosado con decoración zoomorfa aplicada, modelada e incisa.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

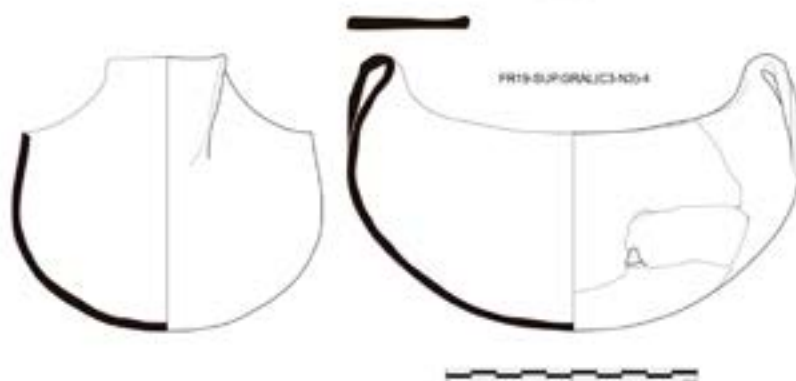
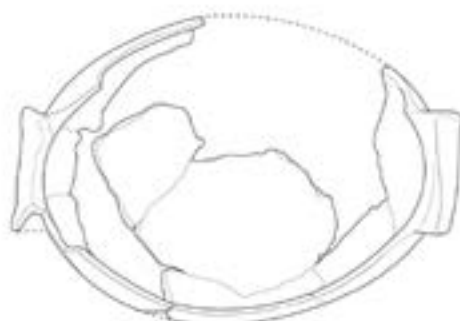
Desgrasante: Medio.

Decoración: Aplique modelado con cabeza zoomorfa y motivos geométricos incisos.

Grosor: 5 mm.

FORMAS CERRADAS
VASIJA SEMI ESFERICA OVALADA INVASADA, OLLA

βDIIa



EL FRANCÉS**PUNTA****Tipo β DIIa****Referencia:** FR19-C9-N1-UE2-12**Localización:** Corte 9, piso de uso.**Descripción:** Fragmento de vasija con asa acintada.**Unidad morfológica:** Borde, asa y galbo.**Uso estimado:** Cocina.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Decoración:** Asa acintada.**Grosor:** 5 mm.**Referencia:** FR19-C9-N1-UE2-11**Localización:** Corte 9, piso de uso.**Descripción:** Fragmento de vasija con asa acintada.**Unidad morfológica:** Borde, asa y galbo.**Uso estimado:** Cocina.**Superficie:** Alisada.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Marrón.**Desgrasante:** Medio.**Decoración:** Asa acintada.**Grosor:** 4 mm.

EL FRANCÉS**PUNTA****Tipo β DIIa**

Referencia: FR19-C7-N2-3

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija
invasada con labio apuntado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

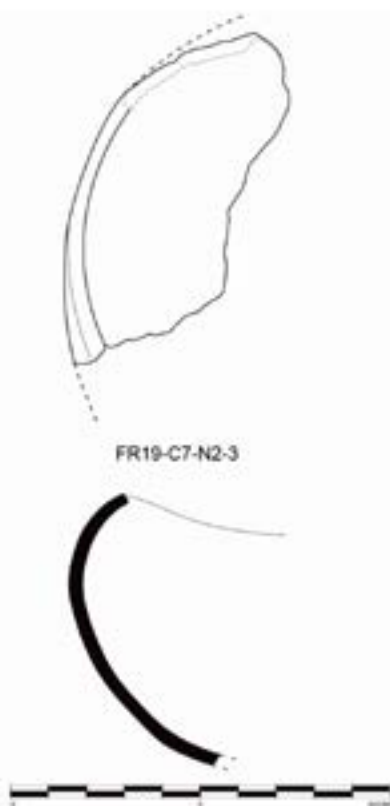
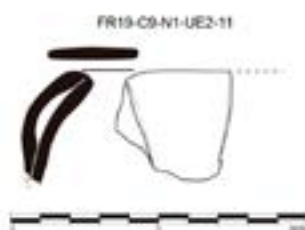
Desgrasante: Medio.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 4 mm.

FORMAS CERRADAS
VASIJA SEMI ESFERICA OVALADA INVASADA, OLLA

β DIIa



EL FRANCÉS**PUNTA****Tipo β DIIa**

Referencia: FR18-C3-N3-21

Localización: Corte 3, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija de costillas con borde invasado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

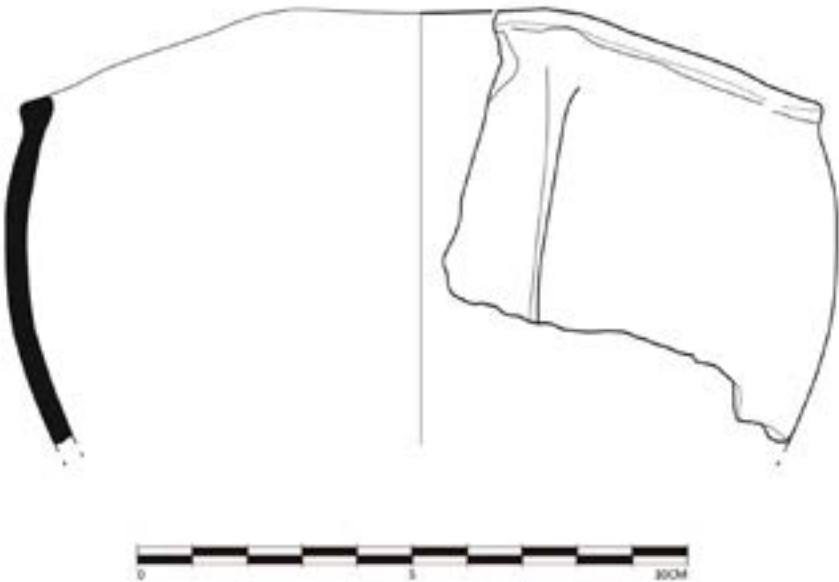
Decoración: Pliegue modelado tipo costilla.

Grosor: 5 mm.

FORMAS CERRADAS
VASIJA SEMI ESFERICA OVALADA INVASADA CON COSTILLAS

β DIIa

FR18-C3-N3-21



EL FRANCÉS.

CUEVAS

Tipo αG'1



Referencia: FR19-C7-N2-2

Localización: Corte 12, nivel de uso

Descripción: Fragmento de vasija con carena baja, borde exvasado y labio engrosado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Vajilla

Superficie: Alisada

Tipo de pasta: Compacta

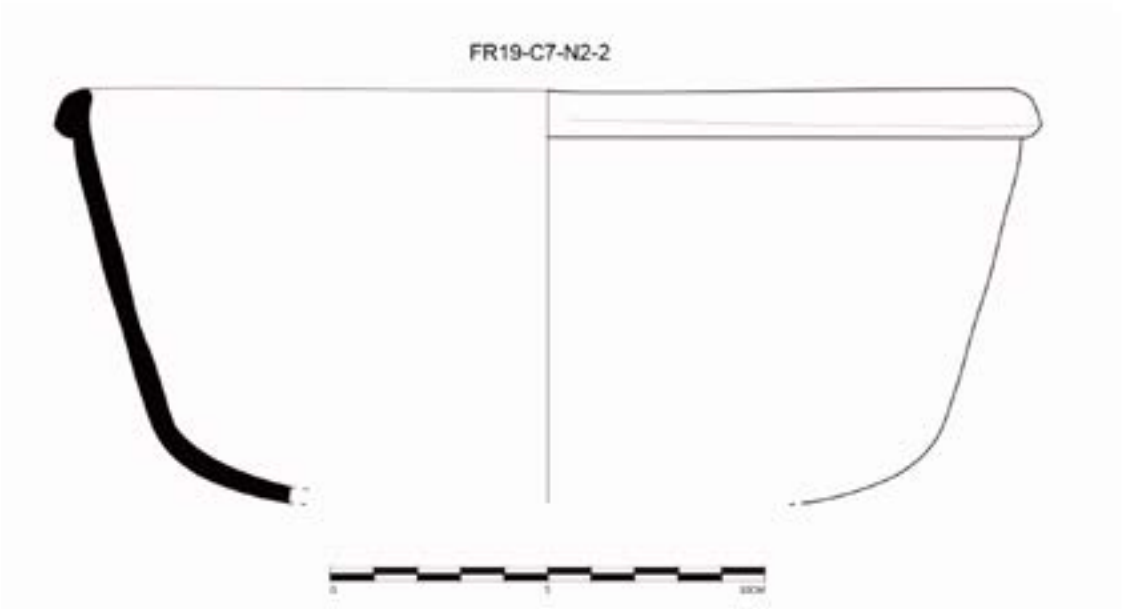
Color: Marrón

Desgrasante: Medio

Grosor: 5 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASIJA CARENADA REDONDA

αG'I



EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo αG'II



Referencia: FR19-C7-N2-4

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija carenada con labio plano y asa de pestaña modelada y aplicada.

Unidad morfológica: Borde, pestaña y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Pestaña modelada y aplicada.

Grosor: 5 mm.



Referencia: FR19-C7-N2-1

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija carenada con labio plano y asa acintada aplicada.

Unidad morfológica: Borde, asa y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

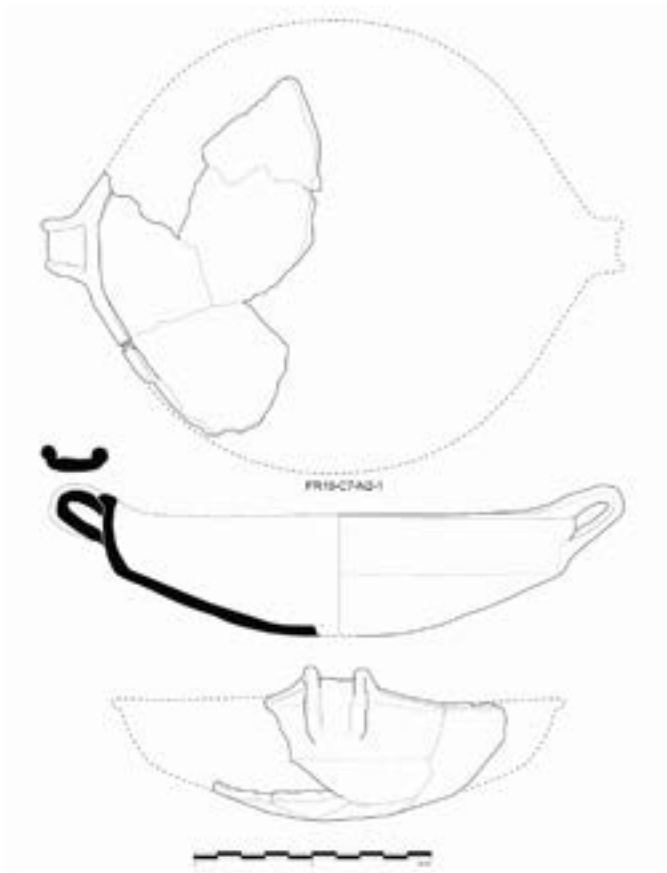
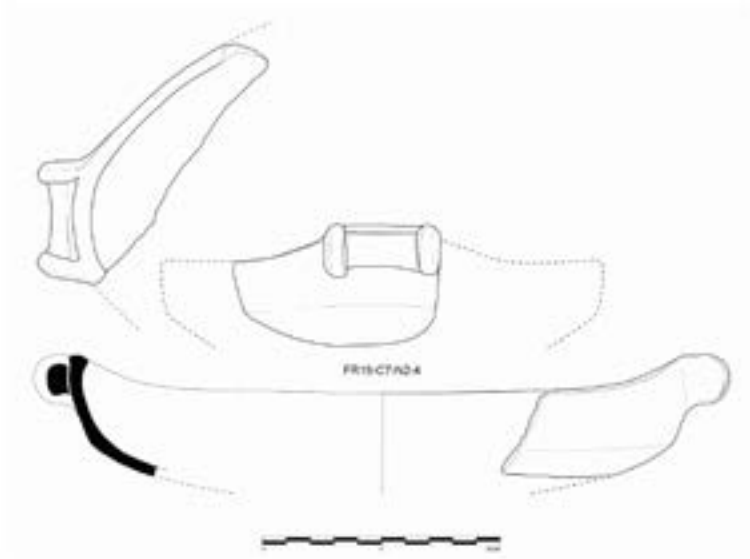
Color: marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Asa acintada aplicada con bandas engrosadas en los extremos.

Grosor: 5 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASIJA CARENADA OVALADA, CAZUELA



EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo αG'II



Referencia: FR19-SUP.GRAL(C3-N3)-3

Localización: Superficie general, indeterminada.

Descripción: Fragmento de vasija de costillas carenada con borde exvasado y labio plano.

Unidad morfológica: Borde, galbo y base.

Uso: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Pliegue modelado tipo costilla.

Grosor: 6 mm.



Referencia: FR19-C7-N2-12

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija carenada con borde exvasado y labio plano.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 5 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASIJA CARENADA OVALADA, CAZUELA

αG'II



FR19-SUP/GRAL/C3-N3)-3



FR19-C7-N2-12



PUNTA

Tipo αG'II



Referencia: FR19-C7-N2-46

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija carenada con borde exvasado y labio engrosado, con decoración aplicada, modelada e incisa de tipo antropo zoomorfo.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Aplique modelado con cabeza zoomorfa y brazos antropomorfos.

Grosor: 4 mm.



Referencia: FR18-C3-N3-4

Localización: Corte 3, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija carenado invasado con labio plano y aplique antropomorfo modelado.

Unidad morfológica: Borde y galbo

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Decoración: Aplique modelado con forma de torso antropomorfo.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 5 mm.

EL FRANCÉS**PUNTA****Tipo αG'II**

Referencia: FR18-C3-N3-6

Localización: Corte 3, residuario.

Descripción: Fragmento de vaso carenado invasado con aplique antropomorfo modelado.

Unidad morfológica: Borde y galbo

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Decoración: Aplique modelado con forma de piernas y falo.

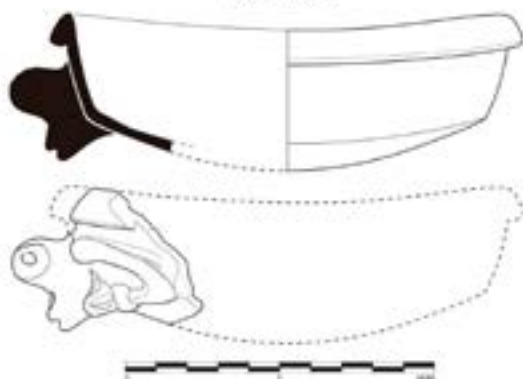
Desgrasante: Medio.

Grosor: 5 mm.

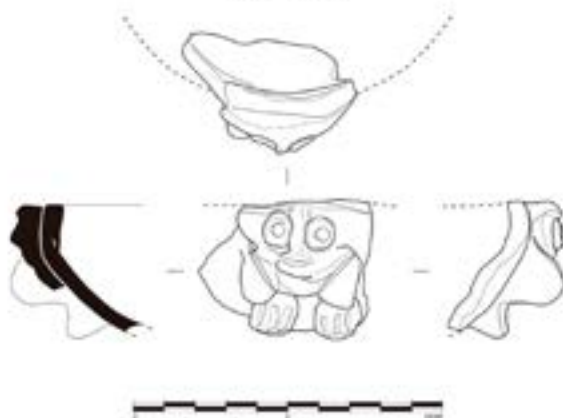
FORMAS ABIERTAS
VASIJA CARENADA OVALADA, CAZUELA

αG'II

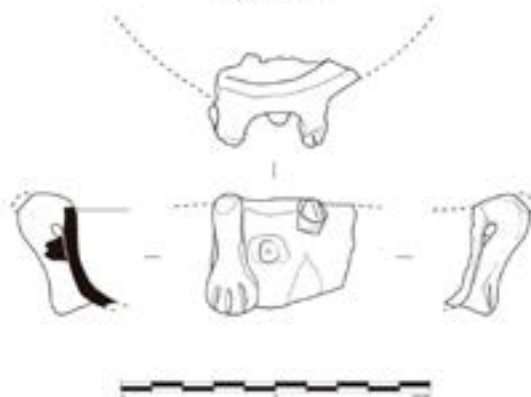
FR19-C7-42-46



FR18-C3-N3-4



FR18-C3-N3-6



EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo βG'I



Referencia: FR19-C7-N2-25

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vaso carenado invasado con borde invasado y labio engrosado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 4 mm.



Referencia: FR19-SUP.GRAL-2

Localización: Superficie general, indeterminada.

Descripción: Vaso carenado invasado con borde invasado y labio engrosado y decoración antropomorfa y geométrica aplicada.

Unidad morfológica: Borde, galbo y base.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Decoración: Aplique modelado con forma de torso antropomorfo y espirales.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 4 mm.

EL FRANCÉS**PUNTA****Tipo βG'1**

Referencia: FR19-C9-NSUP-2

Localización: Corte 9, nivel revuelto.

Descripción: Fragmento de vaso carenado invasado con borde invasado y labio engrosado y decoración geométrica aplicada.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Decoración: Dos bandas paralelas aplicadas formando olas pegadas al lado del borde.

Desgrasante: Medio.

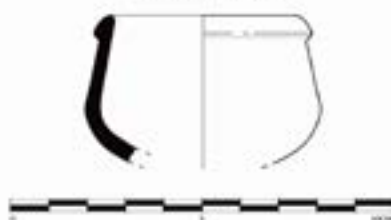
Grosor: 4 mm.

FORMAS CERRADAS

VASO GLOBULAR CARENADO INVASADO DE BOCA REDONDA

β G'I

FR19-C7-N2-25



FR19-C7-SUP.GRAL-2



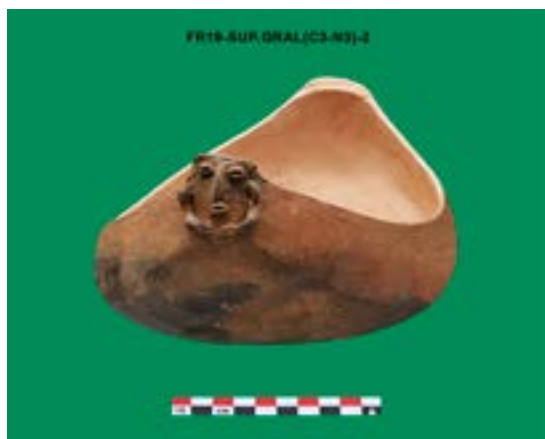
FR19-C9-NSUP-2



EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo $\beta G''II$



Referencia: FR19-SUP.GRAL(C3-N3)-2

Localización: Superficie general, indeterminada.

Descripción: Vasiija carenada navicular con decoración modelada y aplicada.

Unidad morfológica: Borde, galbo y base.

Uso: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Cabeza antropro zoomorfa con brazos y manos en forma de pinza de cangrejo

Grosor: 5 mm.



Referencia: FR18-C3-N3-18

Localización: Corte 3, Residuario.

Descripción: Fragmento de vasiija carenada con asa acintada.

Unidad morfológica: Borde, asa y galbo.

Uso estimado: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Marrón.

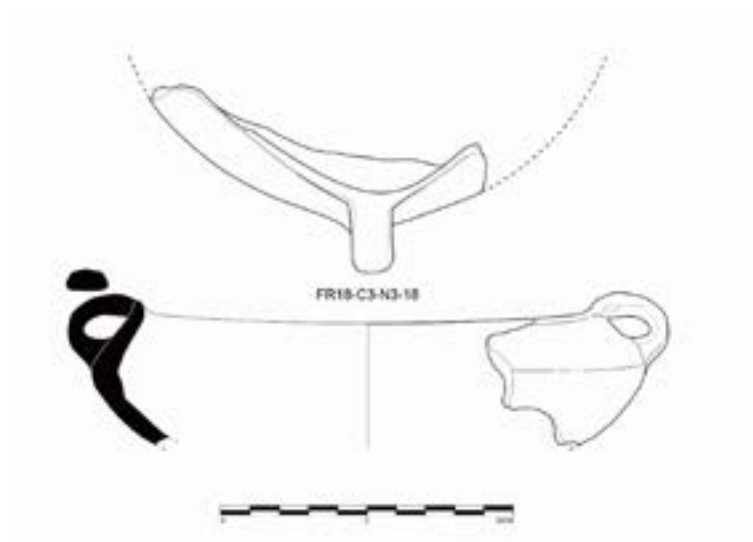
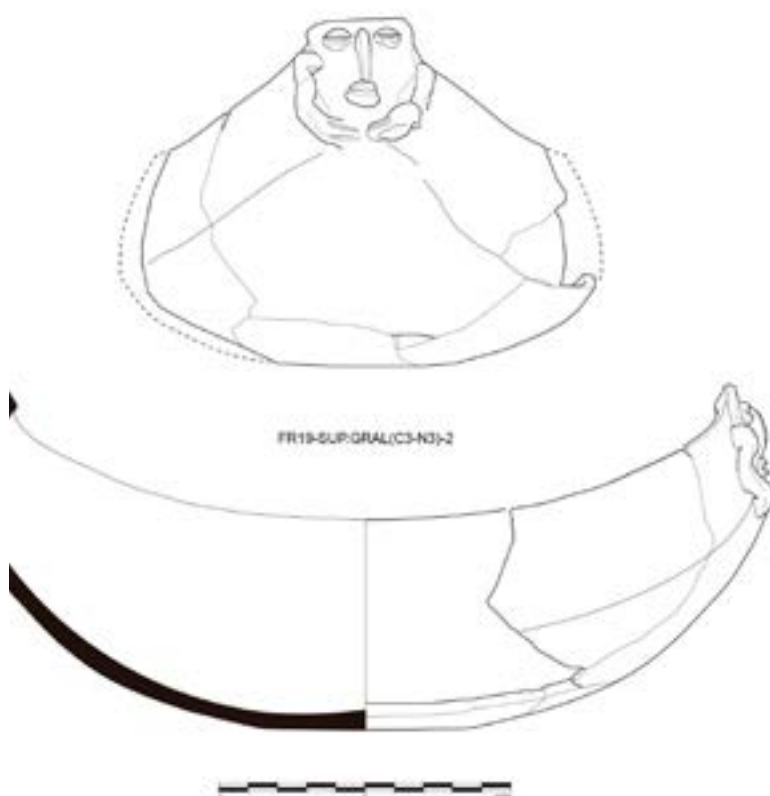
Desgrasante: Medio.

Decoración: Asa acintada.

Grosor: 5 mm.

FORMAS CERRADAS
VASIJA CARENADA INVASADA DE BOCA OVALADA, CAZUELA

β G'II



EL FRANCÉS

PUNTA

Tipo βG'II



Referencia: FR19-C7-N2-6

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija de carena con labio plano engrosado y asa de pestaña modelada y aplicada.

Unidad morfológica: Borde, pestaña y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: marrón.

Desgrasante: Medio.

Decoración: Pestaña modelada y aplicada en forma de asa acintada con dos bandas en los extremos.

Grosor: 4 mm.



Referencia: FR19-C7-N2-29

Localización: Corte 7, residuario.

Descripción: Fragmento de vasija de carena baja con borde invasado y labio plano.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso: Cocina.

Superficie: Alisada.

Tipo de pasta: Compacta.

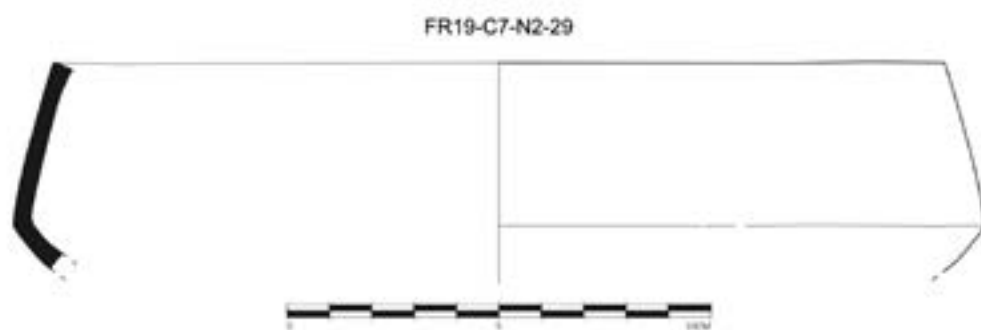
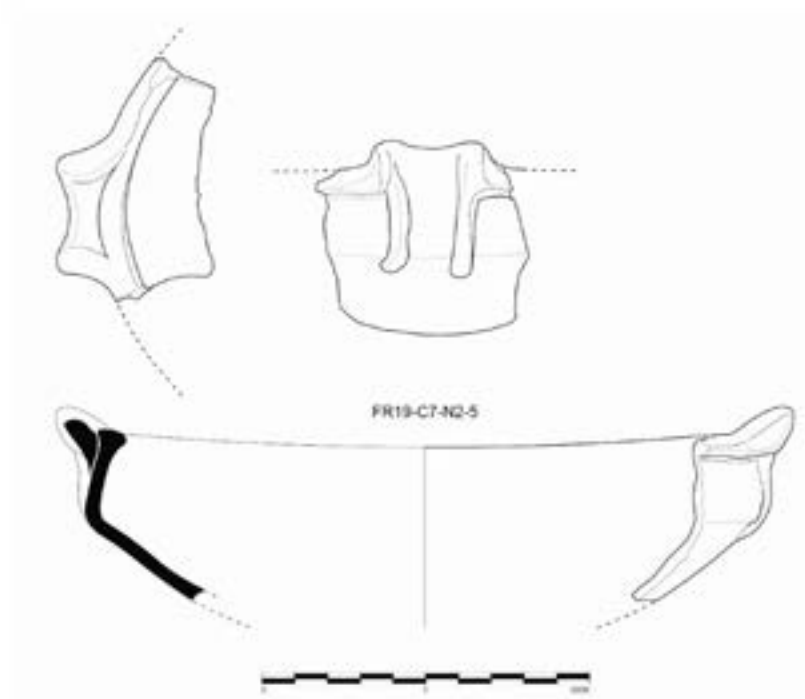
Color: Marrón.

Desgrasante: Medio.

Grosor: 5 mm.

FORMAS CERRADAS
VASIJA CARENADA INVASADA DE BOCA OVALADA, CAZUELA

β G'II



BIBLIOGRAFÍA

- Balfet, Hélène; Fauvet, Marie-France; Monzón, Susana, 1992. *Normas Para la Descripción de Vasijas Cerámicas*. Mexico D.F., Mexico. Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, 146 p.
- Bérard, Benoît, 2004. *Les Premières Ocupations Agricoles de L'arc Antillais, Migration e Insularité*. Oxford, England. BAR International Series 1299, 214 p.
- Berard, Benoît, 2013. *The Saladoid*. Oxford, England. The Oxford Handbook of Caribbean Archaeology, Oxford University Press, pp. 184-197.
- Casale, Simone; López Belando Adolfo; Shelley, Daniel; Narganes, Yvonne; Hernández, I; Degryse, P, 2022. *Comunidades en contacto: un estudio tecnológico y petrográfico sobre la producción y el comercio de cerámica entre La Española y Puerto Rico (350 A.D. - 1200 A.D.)*. Santo Domingo, República Dominicana. Academia de Ciencias de la República Dominicana, revista Sociale n° 11, pp. 127-160.
- Contreras Cortés, Francisco, 1984. *Clasificación y Tipología en Arqueología. El Camino Hacia la Cuantificación*. Granada, España. Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada n° 9, pp. 327-385.
- García Arévalo, Manuel, 1976. *Ejemplos Cerámicos del Estilo Punta del Yacimiento Punta Macao*. Santo Domingo, República Dominicana. Boletín del Museo del Hombre Dominicano n° 10, pp. 49-44.
- García Arévalo, Manuel, 2002. *Los Ciguayos: Un Enigma Arqueológico Antillano*. San Juan, Puerto Rico. División de Arqueología del Instituto de Cultura Puertorriqueña. IV Encuentro de Investigadores, pp 59-68.
- García Arévalo, Manuel, 1992. *Altos de Chavón, Museo Arqueológico Regional, Catálogo Conmemorativo del V Centenario*. Santo Domingo, República Dominicana. Fundación Centro Cultural Altos de Chavón, 96 p.
- Harris, Edward, 1991. *Principios de Estratigrafía Arqueológica*. Barcelona, España. Editorial Crítica, 227 p.
- Heras y Martínez, César, 1992. *Glosario Terminológico para el estudio de las Cerámicas Arqueológicas*. Madrid, España. Universidad Complutense de Madrid, Revista Española de Antropología Americana n° 22, pp. 9-34.
- Horton, Clive; Tyers, Paul; Vince, Alan, 1997. *La Cerámica en Arqueología*. Barcelona, España. Ed. Crítica, Grijalbo Mondadori, 309 p.
- López Belando, Adolfo José, 2014. *Plan de Desarrollo Turístico de Samaná 2014 - 2024*. Santo Domingo, República Dominicana. Consejo Superior de Competitividad y Cluster Turístico de Samaná, 107 p.

- López Belando, Adolfo, 2019. “*El Poblado Taino de Playa Grande. Informe Arqueológico*”. Santo Domingo, República Dominicana. Academia de Ciencias de la República Dominicana, Fundación Shelley, 299 p.
- López Belando, Adolfo José; Shelley, Daniel, 2020. *La Memoria de los Ciguayos en el Sitio Arqueológico de El Francés, Península de Samaná, República Dominicana*. Santo Domingo, República Dominicana. Boletín del Museo del Hombre Dominicano, Año XLVII, n°48, Actas del Congreso de Antropología y Arqueología Marcio Veloz Maggiolo, pp. 91-118.
- Mateo Feliz, José Manuel; López Belando, Adolfo José, “Áreas Protegidas de la República Dominicana, Naturaleza en Estado Puro”. Santo Domingo, República Dominicana. Instituto Panamericano de Geografía e Historia y Grupo Vicini. Imprenta Amigo del Hogar, 768 p.
- Olsen Bogaert, Harold, 2007. *Investigaciones Arqueológicas Punta Macao*. Santo Domingo, República Dominicana. Amigo del Hogar, 113 p.
- Ortega, Elpidio, 2005. *Compendio General Arqueológico de Santo Domingo*. Santo Domingo, República Dominicana. Academia de Ciencias de la República Dominicana, Volumen I, 471 p.
- Ortega, Elpidio, 2022. *Compendio General Arqueológico de Santo Domingo*. Santo Domingo, República Dominicana. Academia de Ciencias de la República Dominicana, Volumen II, en proceso de edición, 485 p.
- Pagán Perdomo, Dato; Jiménez Lambertus, Abelardo, 1983. *Reconocimiento Espeleológico y Arqueológico de la Región de Samaná*. Santo Domingo, República Dominicana. Boletín del Museo del Hombre Dominicano n° 18, pp. 39 – 72.
- Pagán, Jaime, 2020. *Procesamiento y Uso de Recursos Vegetales Amiláceos en el Sitio Arqueológico Multicomponente de El Francés, Distrito Municipal de Los Cacaos, Provincia de Samaná, República Dominicana*. Leiden, Países Bajos. CUPLAR y Guahayona Institute, 43 p.
- Pagán, Jaime; López Belando, Adolfo José, 2021. *Las Antiguas Culturas Botánicas y Culinarias de El Francés (346 1046 d.C.), Un Asentamiento Precolonial Multicomponente de la Provincia de Samaná, República Dominicana*. Academia de Ciencias de la República Dominicana, Revista Sociales n° 10, pp. 143-201.
- Rouse, Irving, 1992. *The Tainos. Rise and Decline of the People Who Greeted Columbus*. New York, USA. Yale University Press, 211 p.
- Rouse, Irving; Alegría, Ricardo, 1990. *Excavations at María De La Cruz Cave and Hacienda Grande Village Site, Loaza, Puerto Rico*. New Haven, USA. Yale University, Department of Anthropology and the Peabody Museum, 133 p.

- Salazar, Jacqueline; Peguero, Brígido, 1994. *Estudio de Vegetación y Flora de la Provincia de Samaná*. Santo Domingo, República Dominicana. Centro para la Conservación de la Bahía de Samaná y su Entorno, CEBSE, 124 p.
- Shearn, Isaac, 2020. *Canoe Societies in the Caribbean: Ethnography, Archaeology, and Ecology of Precolonial Canoe Manufacturing and Voyaging*. Baltimore, USA. *Journal of Anthropological Archaeology*, Vol. 57, pp. 1 - 17.
- Ulloa Hung, Jorge, 2008. *La Alfarería del Yacimiento del Macao en el Contexto de la Arqueología Dominicana*. Santo Domingo, República Dominicana. Boletín del Museo del Hombre Dominicano n° 42, pp. 289 – 305.
- Ulloa Hung, Jorge, 2013. *Apuntes Sobre el Estado Actual de los Estudios Cerámicos en la Arqueología de Las Antillas Mayores*. Santo Domingo, República Dominicana. Boletín del Museo del Hombre Dominicano n° 45, pp. 65 – 105.
- Veloz Maggiolo, Marcio, 1972. *Arqueología Prehistórica de Santo Domingo*. Singapore, McGraw-Hill Far Eastern Publishers Ltd., 384 p.
- Veloz, Marcio; Ortega, Elpidio, 1972. *Excavaciones en Macao, República Dominicana*. Santo Domingo, República Dominicana. Boletín del Museo del Hombre Dominicano n° 2, pp. 157 - 175.
- Veloz Maggiolo, Marcio; Ortega, Elpidio; Caba Fuentes, Angel, 1981. *Los Modos de Vida Mellacoides y Sus Posibles Orígenes*. Santo Domingo, República Dominicana. Museo del Hombre Dominicano, Editora Taller, 433 p.
- Veloz Maggiolo, Marcio, 1993. *La Isla de Santo Domingo Antes de Colón*. Santo Domingo, República Dominicana, Banco Central de la República Dominicana, 211 p.