
PONENCIA PARA EL CONGRESO DEL MUSEO DEL HOMBRE DOMINICANO, octubre de 2022

ADOLFO JOSÉ LÓPEZ BELANDO

*Arqueólogo, Coordinador de Investigaciones de Guahayona Institute
en República Dominicana.
Investigador Asociado al Museo del Hombre Dominicano.*

DANIEL SHELLEY

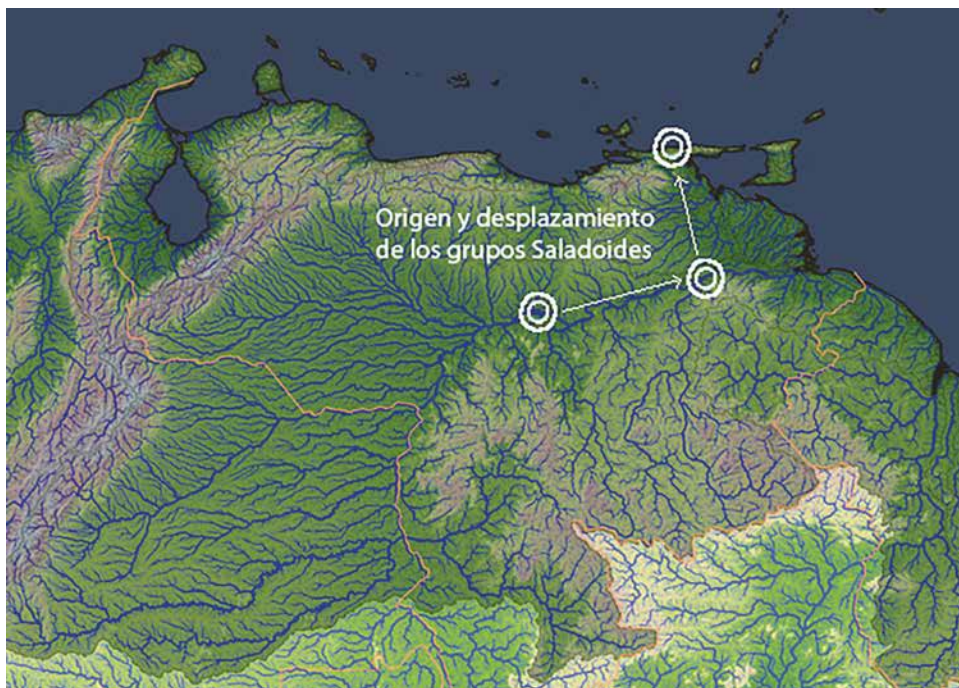
*Investigador. Presidente de Guahayona Institute.
Investigador Asociado al Museo del Hombre Dominicano.*

RESUMEN. Los Grupos Culturales Saladoide y Cuevas en la Isla de Santo Domingo.

Hasta hace pocos años, se ha considerado que la presencia saladoide en La Española fue muy escasa y su incidencia resultó mínima en las culturas de agricultores avanzados locales que se desarrollaron en la isla. Las últimas investigaciones realizadas refutan esta interpretación ya desfasada. La costa de la actual República Dominicana se encuentra jalonada de sitios saladoides tempranos y medio-tardíos además de establecimientos donde aparece la cerámica Cuevas, más tardía. Como sitios saladoides tempranos destacan La Caleta en la provincia de La Romana, La Iglesia, en la provincia de La Altagracia y medio tardíos en El Francés en la provincia de Samaná. Sitios tardíos con cerámica Cuevas se encuentran en Corrales, provincia de San Pedro de Macorís, El Caletón y el Morro del Macao en La Altagracia, de nuevo en El Francés en la provincia de Samaná, La Entrada en la provincia de María Trinidad Sánchez y en Estero Hondo, en la provincia de Puerto Plata. El sitio donde mejor se ha estudiado la presencia saladoide y Cuevas en la isla es El Francés, donde los saladoides medio-tardíos ocupan un área de manera exclusiva, sin mezclarse con los pobladores locales arcaicos, pero interactuando con ellos de alguna manera. Esta es una característica que se ha documentado en otros sitios arqueológicos saladoides tempranos en diferentes islas caribeñas. El establecimiento saladoide medio-tardío se mantiene durante alrededor de trescientos años, pero el grupo cultural desaparece bruscamente a mediados del siglo VI d.C., antes de que aparezca la cerámica Cuevas en el sitio, mezclada con una cerámica local de tipología Punta. En los cortes que se han realizado, la cerámica Cuevas aparece durante la segunda mitad del siglo VII d.C. y disminuye drásticamente en el sitio arqueológico a partir del siglo XI d.C. cediendo en el siglo X su espacio al tipo cerámico Punta y coincidiendo con la aparición del Protochicoide.

Introducción

Los saladoides provienen de cuenca del río Orinoco. Los sitios donde se rastrea el origen de este grupo cultural se encuentran en la margen norte del citado río, en el oriente venezolano. Los establecimientos más antiguos que se han localizado son La Gruta con fechas del 2140 a.C. al 1585 a.C., Ronquín, 1020 a.C. y Saladero, fechado entre 920 a.C. y 6020 a.C.; del sitio saladero es que toma el nombre el grupo saladoides (Chanlatte y Narganes, 2002). Hacia el año 3000 B.P., los grupos arahuacos comenzaron a extenderse arriba y abajo del Orinoco, a lo largo del río Amazonas y hacia el Caribe (Hardy, 2008). Una vez asentados en las costas caribeñas, comenzaron a dar el salto hacia las Antillas colonizándolas una tras otra.



Origen y desplazamiento de los grupos Saladoides en la cuenca del Orinoco.

Los motivos de la migración de grupos arahuacos para colonizar las islas del Caribe aun no se han aclarado de manera convincente. Tal vez ni siquiera hubiese una razón particular para hacerlo que no fuese la necesidad intrínseca de encontrar espacios nuevos para desarrollar

las comunidades, o tal vez, eventos climáticos desastrosos que anegasen sus poblados y campos de cultivo obligándoles a hacerse a la mar en busca de espacios favorables donde re establecer sus poblados.



Cerámica saladoides continental.

Los saladoides fueron una cultura agrícola avanzada de expertos navegantes y con estructuras sociales bien establecidas. La organización de un periplo colonial como el que protagonizaron en las aguas del Caribe a partir del siglo VI antes de Cristo, utilizando flotas de canoas, donde centenares de personas, hombres, mujeres y niños con todas sus pertenencias y una buena provisión de alimentos se enfrentaron a viaje incierto, largo y lleno de peligros, exigía una preparación de enorme entidad: Grandes embarcaciones construidas al efecto, pilotos bien entrenados conocedores de la geografía antillana, manejo de intendencia de alta efectividad, organización y disciplina estricta, valor, mucho valor y por supuesto un líder al que seguir y en quien confiar en medio de penurias, tempestades y confrontaciones armadas. Los navegantes arahuacos debieron contar con información previa sobre las islas, con elementos que les permitiesen situarse en el mar y con un conocimiento muy preciso de los movimientos estelares.

Expansión saladoide en Las Antillas

Los grupos saladoides colonizaron o, tal vez, conquistaron y colonizaron, la mayor parte del arco antillano. Su expansión fue imparable a partir de principios del siglo VI a.C. Sus colonias llegaron hasta las Antillas Mayores, pero no se establecieron más allá de las costas de la zona Sur (Veloz et al., 1981), Sureste (Rouse, Irving, 1992), Suroeste (López, Shelley, 2020) y Norte (Voss, 2013) de La Española. La permanencia del grupo saladoide, con base en los tipos cerámicos que crearon, se estima que llegó hasta el siglo VIII d.C., estableciendo de manera general un periodo saladoide medio-tardío entre el 400 a.C. y el 400 d.C. caracterizado por la presencia de la cerámica de la subserie cedrosan y un periodo cerámico medio/tardío desde el 400 d.C. hasta el 750 d.C. (Berard, 2019) con cerámicas de tipo cuevas en Puerto Rico (Cooper, Curet, 2006) y saladoide modificado en otras islas de las Antillas Menores, aun cuando se considera que también perviven formas cerámicas de tipo saladoide modificado hasta el siglo XII d.C. conviviendo con otros grupos cerámicos (Berard, 2018), (Berard, 2019); concretamente en la isla de Trinidad se localiza un saladoide cedrosan tardío en el sitio arqueológico de Palo Seco que pervive hasta el 800 d.C. (Boomert, 2016).

El tipo de cerámica que define el grupo saladoide temprano insular se identificó en la isla de Trinidad en el sitio arqueológico denominado Cedros, con fechas de Carbono-14 del 300 a.C. al 350 d.C. (Boomert, 2016). De allí viene la denominación de la subserie cedrosan que caracteriza al saladoide temprano. La cerámica saladoide de tipo cedrosan se considera una producción típicamente antillana, en la que se integran, por el momento, todos los estilos de la alfarería de este grupo cultural que aparecen a lo largo del tiempo en las diferentes islas.

Las fechas más antiguas de sitios saladoides en las Antillas son las siguientes: Montserrat, sitio Trants: 2430 +/- 80 B.P. (Haviser, 1997); Puerto Rico, sitio Tecla II: 1500 +/- 80 B.P. y 1350 +/- 110 B.P. (Napolitano, 2019); San Martín, sitio Hope State: 2275 +/- 60 B.P.; Vieques, sitio Sorcé: 2010 +/- 80 B.P. (Berard, 2004); Trinidad, sitio Cedros 300 B.C. (Boomert 2016); Antigua, sitio Indian Creek: 1915 +/- 80 B.P. (Haviser, 1997); Grenada, sitio Pearls: 370 A.D. - 645 A.D., calibrado (Anna, 2019).



Mapa de la zona saladoide en Las Antillas.

Saladoides tempranos, medio-tardíos y tardíos

El grupo cultural saladoide caracterizado por la cerámica de la subserie cedrosan, se divide cronológicamente en dos etapas: saladoide temprano, saladoide medio-tardío y saladoide tardío.

Los saladoides tempranos, fueron un grupo cultural que dominaba de manera exquisita la forma de fabricar vasijas cerámicas, las cuales en ocasiones estaban pintadas en uno, en dos ó en tres colores, utilizando generalmente rojo, naranja, blanco y negro. Hasta ahora, la única característica clara que identificaba este periodo era su estilo cerámico, pues hasta que se realizaron los trabajos arqueológicos en El Francés, eran muy escasos los estudios comparativos de sus costumbres culinarias, tipos de herramientas, dieta de proteínas y de las especies de plantas que cultivaban (Pagan, 2021). El sitio arqueológico de El Francés, en la República Dominicana, ha sido pionero en este tipo de investigaciones cuyos resultados han sido sorprendentes.

Los saladoides medio-tardíos se identifican con la última etapa de la cerámica de estilo Hacienda Grande, donde predominan los colores naranjas y aun cuando se mantienen las mismas formas cerámicas, las decoraciones pintadas son más discretas.

Los saladoides medio-tardíos, según se asume en la actualidad, en su evolución a lo largo de los siglos, crearon el estilo cerámico denominado Cuevas. El nombre se lo dio Irving Rouse pues identificó el tipo cerámico en el sitio arqueológico de Cuevas, en Puerto Rico (Rouse, 1952) y aparece entre el año 450 d.C. y el 500 d.C. (Rodríguez, 2010). Este tipo cerámico se fecha de una manera tentativa hacia el 460 d.C. en lo que se identifica como el periodo Formativo Antillano (Chanlatte, Narganes y Méndez, 2002) o a partir del s. V d.C. (Haviser, 1997).



Cerámica saladoides medio-tardía de El Francés, Samaná, República Dominicana.

En El Francés, por primera vez se ha podido estudiar un estrato arqueológico Cuevas muy extenso carente de mezcla con cerámicas del grupo saladoides medio-tardío. De esta manera hemos podido identificar exactamente los tipos de herramientas asociadas a la cerámica Cuevas, las formas cerámicas específicas que se fabricaban, las costumbres culinarias de sus artífices, además de la dieta de proteínas y de las especies de plantas que cultivaban y compararlo todo con los modos

de vida de los saladoides medio-tardíos establecidos en el mismo lugar presentes en el nivel arqueológico anterior.

Saladoides en Puerto Rico

Ovidio Dávila, Chanlatte Baik e Yvonne Narganes, atendiendo a las similitudes estilísticas de la cerámica, consideran que los saladoides localizados en Puerto Rico provienen de la región Corúpano, donde se encuentra el complejo de El Mayal (Dávila, 1979), (Chanlatte y Narganes, 2002).

La colonización saladoide de Puerto Rico fue sumamente exitosa, localizándose multitud de asentamientos, principalmente en las zonas costeras. Las fechas más tempranas de presencia saladoide en Puerto Rico son 430 a.C. en Tecla y 160 a.C. en Sorcé. Fechas más tardías las encontramos en el sitio arqueológico de Hacienda Grande en el 120 d.C., Monserrate en 510 d.C y Maisabel con 110 d.C.” (Chanlatte y Narganes, 2002).



Cerámica saladoide temprana estilo Hacienda Grande, Puerto Rico.

El sitio más importante para estudiar el saladoide temprano en Puerto Rico es Hacienda Grande, situado en Loiza. El tipo de vasijas encontradas en este sitio arqueológico, hermosamente pintadas con motivos en blanco y rojo, dio nombre al estilo de cerámica saladoide temprano denominado “Hacienda Grande”. En ocasiones mezclado con el estilo Hacienda Grande y otras veces identificado en solitario, aparece el saladoide Cuevas, hasta ahora un estilo identificado como propio de la subserie cedrosan que solamente se había encontrado en la isla de Puerto Rico, hasta que por primera vez hemos identificado claramente su presencia en la isla de Santo Domingo de manera extensiva.

Saladoides y Cuevas en La Española

Hasta hace pocos años, se ha considerado que la presencia saladoide en La Española fue muy escasa y que su incidencia resultó mínima en las culturas de agricultores avanzados locales que se desarrollaron en la isla. Sin embargo, las últimas investigaciones realizadas refutan esta interpretación ya desfasada. La costa de la actual República Dominicana se encuentra jalonada de sitios saladoides tempranos, medio-tardíos y Cuevas. Como sitios tempranos destacan La Caleta en la provincia de La Romana, La Iglesia, en la provincia de La Altagracia y El Francés en la provincia de Samaná. Sitios tardíos se encuentran en Corrales en la provincia de San Pedro de Macorís, El Caletón y el Morro del Macao en La Altagracia, de nuevo en El Francés en la provincia de Samaná, en Cabrera en la provincia de María Trinidad Sánchez y en Punta Rucia, provincia de Puerto Plata.

El sitio arqueológico de La Caleta de La Romana, fue reportado en los años setenta del pasado siglo (Chanlatte, 1976), fechado hacia el 240 A.D. (Rouse, 1992). En este enclave aparece un poblado saladoide, “cuyos habitantes probablemente provenían de Puerto Rico, portadores de técnicas agrícolas basadas en la roza y la siembra de yuca” (Ortega, 2022). En La Caleta de La Romana se han realizado dos campañas de excavaciones arqueológicas, pero lamentablemente, los trabajos ejecutados en estos lugares fueron de muy pequeña extensión y con una metodología arqueológica actualmente ya superada; tampoco se llegó a publicar una monografía del sitio y solamente se cuenta con una fecha de carbono-14 para La Caleta de la que da cuenta Irving Rouse (Rouse, 1992).



Panorámica de los trabajos arqueológicos en El Frances.



Cerámicas saladoides de La Caleta, Museo de Altos de Chavón.

Por otra parte, se desconoce dónde se encuentran las colecciones cerámicas y los materiales arqueológicos que se recuperaron. La única muestra de cerámica de este sitio arqueológico relativamente extensa a disposición de los investigadores, se localiza en el Museo Provincial de Altos de Chavón en La Romana y corresponde a piezas extraídas sin criterio arqueológico, que pertenecieron a la colección particular de Samuel Pion (García Arévalo, 1992). También se conservan algunos fragmentos de cerámica saladoide cedrosan procedentes del sitio arqueológico, expuestos en la interesante Sala de Arte Prehispánico, de propiedad de la fundación sin espíritu de lucro del Dr. Manuel García Arévalo, abierta al público y a los investigadores y situada en la ciudad de Santo Domingo.

En el año 2020 realizamos una detallada prospección arqueológica en el lugar y pudimos constatar que el sitio arqueológico de La Caleta ha sido completamente destruido por las construcciones realizadas donde se ubica, resultando extremadamente improbable que se pueda localizar alguna zona donde pudiese aparecer material arqueológico.

El Morro del Macao se localizaban, los restos de lo que tal vez fue uno de los mayores poblados taínos de la isla de Santo Domingo, tal como lo describe Bartolomé de Las Casas en su Historia de Indias (Las Casas, 1992. Las primeras excavaciones arqueológicas en el lugar, las



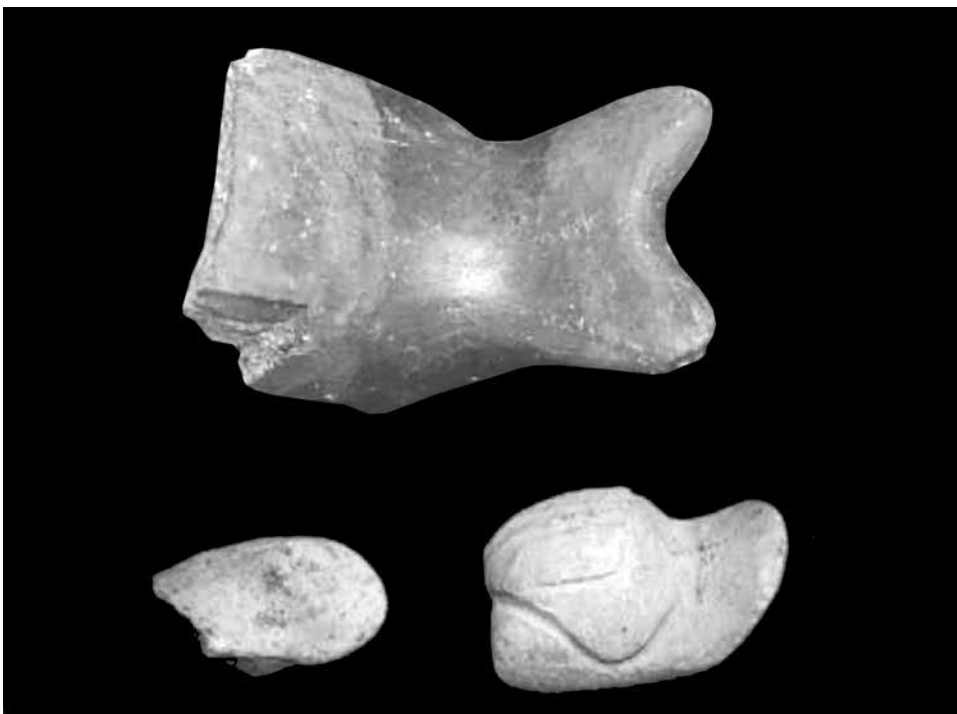
Cerámicas Cuevas de El Morro del Macao.

realizaron los investigadores del Museo del Hombre Dominicano en 1972, documentando solamente cerámica que catalogaron como ostio-noide (Veloz y Ortega, 1972 b). Lamentablemente, el sitio arqueológico ha desaparecido prácticamente por completo debido a la construcción de un enorme hotel.

Las últimas excavaciones arqueológicas realizadas por el Museo del Hombre Dominicano en el Morro del Macao, documentaron un estrato saladoide en la parte más profunda del yacimiento que los responsables del trabajo decidieron fecharlo, aplicando métodos comparativos de estilos cerámicos, entre el 200 d.C. y el 400 d.C. (Olsen, 2007); esta hipótesis ha sido discutida por otros arqueólogos que han considerado la afirmación como errónea, pues en su opinión las cerámicas saladoides están ausentes en el sitio arqueológico (Ulloa, 2008). En nuestra opinión, a la vista de algunas fotografías de cerámicas halladas en el lugar, sí existe presencia de cerámicas saladoides y/o Cuevas en el Morro de Macao, tal como ya apuntó Marcio Veloz en sus investigaciones sobre el sitio (Veloz, 1972), pero lamentablemente aún no se ha realizado un estudio de las mismas y difícilmente se hará de manera precisa, pues la colección ha sufrido muchas alteraciones debido a problemas de estiba en los lugares de depósito donde se almacenó en un primer momento.

En años recientes, en la provincia de La Altagracia, en el pueblo de El Macao, se ha excavado el sitio arqueológico de la Iglesia del Macao que ha ofrecido una fecha de 1820 - 1550 cal. B.P., 2 sigma (Beta Analytic n° 179653, sobre muestra de concha) (Ortega et al., 2003), en estratos donde se localizó cerámica saladoide cedrosan; los investigadores expusieron claramente el hallazgo de cerámicas saladoides en los niveles más tempranos y está bien documentada su existencia en el informe arqueológico publicado. Sin embargo, las excavaciones se limitaron a una serie de catas de reducido tamaño, por lo que son pocos los datos que se pudieron obtener de este interesante yacimiento arqueológico, que todavía puede ofrecernos mucha información si se realizan excavaciones de alcance con metodología arqueológica moderna.

En 2011 se excavó un sitio arqueológico saladoide en el área protegida denominada Santuario de Mamíferos Marinos de Estero Hondo,



Cerámica saladoide temprana de La Iglesia del Macao.



Cerámica Cuevas de Estero Hondo.

situado en la provincia de Puerto Plata, en la costa norte de la República Dominicana. Hasta el momento solamente se ha publicado un escueto artículo en la Actas del 25 Congreso Internacional de Arqueología del Caribe (Voss, 2013) donde aparecen algunas fotografías de material cerámico saladoide temprano. Las dataciones que la investigadora indica que se realizaron en el laboratorio Beta Analytic de Miami, se

exponen parcamente, sin detalle alguno referente a su calibración ni referencia de la numeración de la mismas, por lo que resulta difícil asumirlas como definitivas, pero según la autora del trabajo las fechas del yacimiento arqueológico estarían entre el 500 a.C. y el 360 a.C. (Voss, 2013).

El sitio arqueológico de Los Corrales, en Juan Dolio, con fechas del 640 d.C. y 670 d.C (Veloz, Ortega y Caba, 1981), es un asentamiento donde se constata, al igual que en sitio de El Francés, la interacción entre los colonizadores portadores de la cerámica de estilo Cuevas y la población local. Junto con las cerámicas de estilo Cuevas, creemos que se encuentra cerámica de tipo Punta, pero la falta de colecciones cerámicas accesibles del sitio nos impiden confirmar esta circunstancia.

En las excavaciones arqueológicas realizadas por Guahayona Institute en el abrigo de El Frontón en el Monumento Natural Cabo Samaná, se recuperó del nivel revuelto carente de estratigrafía, un plato de estilo Cuevas junto con abundantes restos de cerámicas locales (López y Burkhalter, 2021), lo cual demuestra la convivencia en la zona de elementos culturales arcaicos y Cuevas.



Cerámica Cuevas de Corrales.

Saladoides y Cuevas en El Francés

El sitio arqueológico de El Francés, está situado en la costa este de la península de Samaná, en un lugar estratégico de la entrada de la bahía. En este enclave se han realizado extensas excavaciones arqueológicas durante los últimos cuatro años, utilizando la metodología arqueológica más moderna y contando con la colaboración de los más prestigiosos especialistas, tanto en arqueología como en las ciencias auxiliares de la misma. Fruto del trabajo ha sido el hallazgo de un importante poblado prehispánico que se desarrolla al menos entre el siglo IV - V d.C. y el siglo XIII d.C., pues los estratos más recientes del sitio han sido destruidos por los efectos de la antropización en el lugar.

Los saladoides medio-tardíos de El Francés, ocuparon un área de manera exclusiva, sin mezclarse con los pobladores locales, al menos en el lugar donde establecen su poblado, pero interactuando con ellos de alguna manera. Esta es una característica se ha documentado en otros sitios arqueológicos saladoides tempranos en diferentes islas



Vista aérea del sitio arqueológico de El Francés.

caribeñas (Berard, 2004) y da mucho que pensar sobre como fue la relación de los colonos saladoide en relación con la población local que encontraron a la llegada a las islas.

El establecimiento prehispánico de El Francés presenta unas fechas para el depósito saladoide medio-tardío que comienzan hacia finales del siglo IV d.C. y terminan en el siglo VI d.C., pero tras estudiar detenidamente el conjunto arqueológico del residuario, nos decantamos por situarlo hacia mediados ó finales del siglo V d.C., lo que coincide con un periodo de transición entre el saladoide temprano y el saladoide tardío denominado medio-tardío (Berard, 2004). Las dataciones que presentamos seguidamente se han realizado en los cortes 11, 12 y 13, donde hemos documentado los estratos arqueológicos saladoide y Cuevas bien diferenciados.



Residuario saladoide medio-tardío de El Francés.

Las fechas calibradas con las que contamos para datar el estrato saladoide medio-tardío de El Francés son las siguientes:

424 - 564 cal. A.D. (Beta - 596732, carbón, Corte 13-UE12-Nivel 3)

416 - 545 cal. A.D. (Beta - 597731, carbón, Corte 13-UE11-Nivel 3)

430 - 587 cal. A.D. (Beta - 596728, carbón, Corte 13-UE6 a-Nivel 3)

Según las dataciones de Carbono-14 que se han obtenido en El Francés, comenzamos a localizar el estilo Cuevas hacia mediados del s. VII d.C. En los cortes que se han realizado hasta el momento, en ningún caso ha aparecido mezclado con cerámicas saladoides medio-tardías, pero la cerámica Cuevas está claramente combinada con la cerámica de tipo Punta que había sido descrita como un estilo particular por el Dr. Manuel García Arévalo (García Arévalo, 1976) y que consideramos una producción de población arcaica local. Algunas de las decoraciones de la cerámica Punta se inspiran en las que encontramos en las vasijas Cuevas. La cerámica Cuevas desaparece del sitio arqueológico dominicano entre finales del s. IX d.C. y principios del s. X d.C. (López y Shelley, 2020).

Las fechas con que contamos para datar el comienzo de la ocupación Cuevas son las siguientes:

649 - 708 cal A.D. (Beta 596725, carbon, Corte 12-UE23-Nivel 2)

663 - 775 cal A.D. (Beta 596726, carbon, Corte 13-UE4-Nivel 2)

Las fechas con que contamos para datar el final de la ocupación Cuevas son las siguientes:

772 - 900 cal A.D. (Beta 596724, carbon, Corte 12-UE16-Nivel 1)

768 - 900 cal A.D. (Beta 548164, carbon, Corte 11-UE8-Nivel 1)

Toda la cerámica localizada en el estrato más antiguo del sitio arqueológico corresponde a la tipología saladoide cedrosan medio tardía, muy similar a la que se encuentra en los sitios arqueológicos puertorriqueños de Hacienda Grande, Sorcé o Tecla II, sin que se hayan recuperado otros tipos cerámicos diferentes. Sobre el nivel saladoide medio-tardío aparece una capa estéril con apenas materiales arqueológicos, que lo separa claramente del estrato superior.

Las cerámicas procedentes del nivel saladoide medio-tardío, identificadas como de la subserie cedrosan, presentan una gran variedad

de formas, como es común en este grupo cultural. La tipología de la cerámica que hemos realizado ha ofrecido 32 formas de vasijas diferentes, agrupadas en 14 tipos bien diferenciados, utilizando la clasificación propuesta para la cerámica saladoide por el Dr. Benoît Berard (Berard, 2004, p. 103). El estudio ceramológico de la composición de la pasta, ha sido realizado por Simone Casale dentro de un proyecto de la universidad de Leiden, quien ha detectado que se utilizó una mezcla de varios tipos de arcillas para fabricarla, a las que se añadió un desgrasante de origen metamórfico posiblemente derivado de la cuarcita.

Las cerámicas del tipo Cuevas, procedentes del nivel superior, presentan una variedad de tipos muy reducida y completamente diferente de la producción saladoide cedrosan; concretamente hemos podido identificar 12 formas diferentes de vasijas, agrupados en 7 tipos distintos. El desgrasante utilizado para dar cohesión a la arcilla, según los trabajos de Casale, es sumamente fino y está perfectamente molido. Resulta importante considerar que el desgrasante en ocasiones se compone de arena volcánica (Casale, 2022), la cual está ausente en la isla de Santo Domingo, lo que demuestra que algunas de las cerámicas Cuevas halladas en El Francés fueron realizadas muy probablemente en la vecina isla de Puerto Rico.

Las coincidencias entre las formas cerámicas saladoides mediotardías y Cuevas son mínimas y esporádicas. Mientras que en los estratos saladoides predominan las formas carenadas abiertas, donde muy particularmente destaca el vaso carenado acampanado y decorado con pintura, en los estratos Cuevas domina absolutamente el tipo troncocónico exvasado con el plato llano como forma más abundante y una característica cazuela carenada con sistema de presión decorativa sumamente indicativa de este estilo cerámico. Es muy evidente ante cualquier análisis estilístico, que la cerámica de la serie saladoide subserie cedrosan y la cerámica Cuevas son producciones que poco tienen en común y que son absolutamente distintas como conjuntos tipológicos.

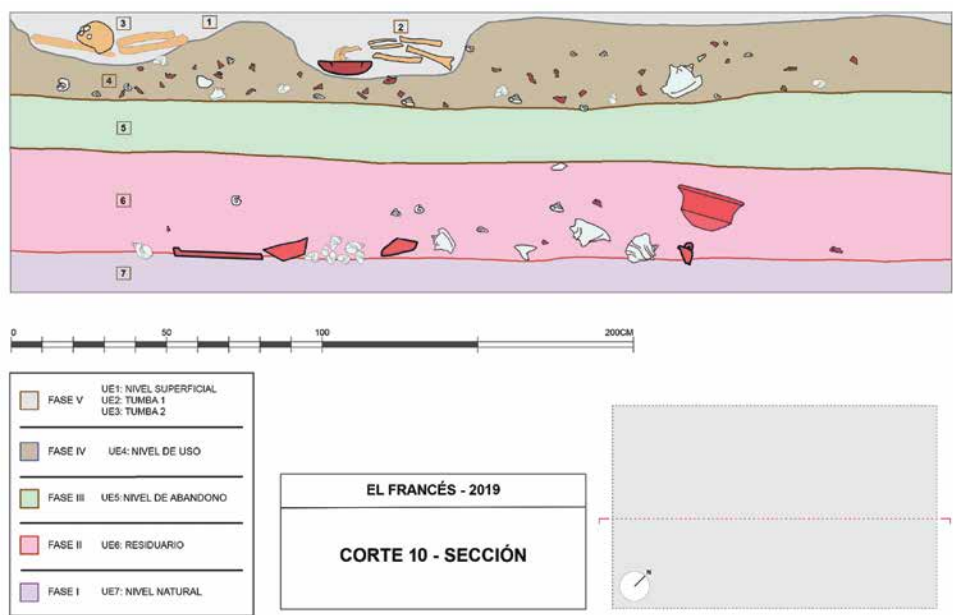


Cerámica Cuevas de El Francés.

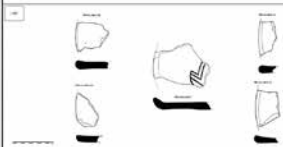
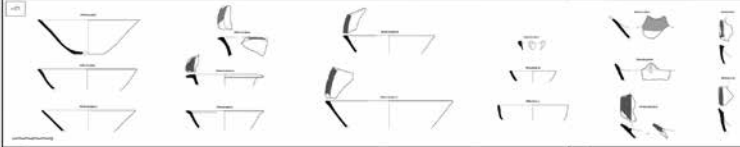
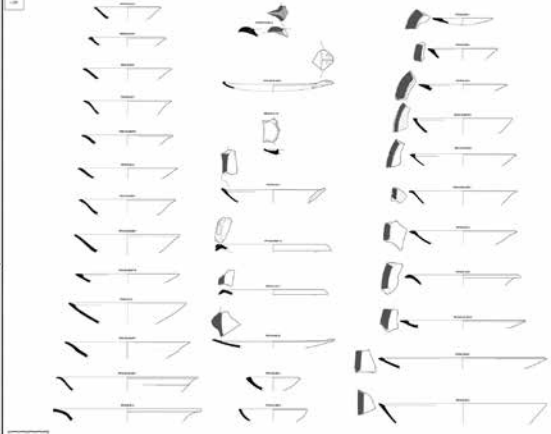
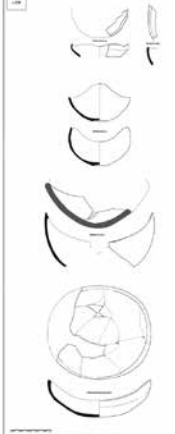
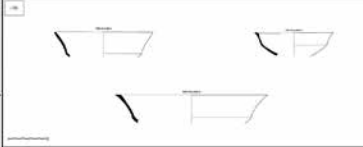
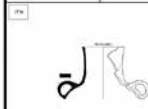


Cerámica Cuevas de El Francés.

Tradicionalmente, la comunidad arqueológica considera que la cerámica Cuevas corresponde a una evolución de la cerámica saladoide y se la sitúa como una subserie cedrosan. De esta manera, los grupos con cerámica Cuevas son, hasta el momento, considerados saladoides. Sin embargo, fruto de las investigaciones en El Francés, se ha determinado que además de que los tipos cerámicos son morfológica y estructuralmente diferentes, los modos de vida que evidencian los restos arqueológicos asociados a cada tipo cerámico también lo son, al igual que la cronología que caracteriza a cada uno de ellos. Por esta razón, consideramos que se debe revisar la adscripción del grupo humano que fabrica la cerámica Cuevas a la cultura saladoide.



Estratigrafía del Corte 10, sitio arqueológico de El Francés.

Formas abiertas		Formas cerradas	
Bucinas			
			
			
			
Vajitas troncocónicas envasadas			

Tipología cerámica Cuevas de El Francés.

De la exposición del panorama que presentan los grupos saladoides y Cuevas en Santo Domingo, se puede deducir que su presencia en esta isla es enormemente significativa y que sin duda tuvo una incidencia crucial en el desarrollo de las culturas prehispánicas que se dieron durante y después de su llegada a La Española.

	Formas abiertas				Formas cerradas		
Burnas							
Soportes							
Vasijas troncocónicas ensvasadas							
Vasijas troncocónicas ensvasadas							
Vasijas redondeadas							
Vasijas carinadas							
Vasijas carinadas ensvasadas							

Tipología cerámica del saladoides medio-tardío de El Frances.

Bibliografía

- Anna, Jonathan, 2019. *Camáhogue's chronology. The radiocarbon settlement sequence on Grenada, West Indies*. Baltimore, USA. Journal of Anthropological Archaeology, Vol. 55, pp. 1 - 73.
- Benoit, Berard, 2004. *Les Premières Ocupations Agricoles de L'arc Antillais, Migration e Insularité*. Oxford, England. BAR International Series 1299, 214 p.
- Berard, Benoît, 2019. *About Boxes and Labels: A Periodization of the Amerindian Occupation of the West Indies*. Florida, USA. Florida Museum and University of Florida, Journal of Caribbean Archaeology, Vol. 19, pp. 51 - 67.
- Berard, Benoît, 2018. *Lot bô dlo: De l'île à l'archipel, essai d'archéogéographie sociale des territoires amérindiens dans l'archipel antillais. 300 av. J.-C./400 apr. J.-C.* Paris, France. Université de Paris Panthéon-La Sorbonne Dossier en vue de l'habilitation á diriger les recherches, Vol. I, 216 p.
- Boomert Arie, 2016. *The Indigenous People of Trinidad and Tobago*. Leiden, Netherland. Sidestone Press, Leiden University, 197 p.
- Casale, Simone, 2022. Comunidades en contacto: un estudio tecnológico y petrográfico sobre la producción y el comercio de cerámica entre La Española y Puerto Rico (350 A.D. - 1200 A.D.). Santo Domingo, República Dominicana. Academia de Ciencias de la República Dominicana, Revista Sociales nº 11.
- Chanlatte Baik, Luis, 1976. *Investigaciones Arqueológicas en Guayanilla, Puerto Rico*. Santo Domingo, República Dominicana. Museo del Hombre Dominicano y Fundación García Arévalo, 168 p.
- Chanlatte, Luis; Narganes, Yvonne; Méndez, Ivan, 2002 – *La Cultura Saladoide en Puerto Rico, Su Rostro Multicolor*. San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico, Museo de Historia, Antropología y Arte. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. 56p.
- Chanlatte Baik, Luis; Narganes Storde, Yvonne; Méndez, Iván, 2002 – *La Cultura Saladoide en Puerto Rico, Su Rostro Multicolor*. San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico, Museo de Historia, Antropología y Arte. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. 56 p.
- Curet, Antonio; Newsom, Lee; De France, Susan, 2006. *Prehispanic Social and Cultural Changes in Tibes*, Puerto Rico. Gainesville, USA. Journal of Field Archaeology, Vol. 31, pp. 23 - 39.
- Dávila Ovidio, 1979. *La Cultura Igneri en Puerto Rico*. En: Caro Costas, Aida, 1977. *Antología de Lecturas Históricas de Puerto Rico* (Siglos XV - XVIII). San Juan, Puerto Rico. Editorial Universitaria, 806 p.

- García Arévalo, Manuel, 1992. *Altos de Chavón. Catálogo Conmemorativo del V Centenario*. Santo Domingo, República Dominicana. Fundación Centro Cultural Altos de Chavón, 96 p.
- García Arévalo, Manuel, 1976. *Ejemplos Cerámicos del Estilo Punta del Yacimiento Punta Macao*. Santo Domingo, República Dominicana. Boletín del Museo del Hombre Dominicano n° 10, pp. 49 – 44.
- Gutierrez, Madeliz, 2007. *Análisis Modal y Tipología, Una Lectura Crítica de la Investigación Cerámica en Puerto Rico*. México D.F., Mexico. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Antropológicas. Tesis de Grado, 532 p.
- Hardy, Meredith D., 2008. *Saladoid Economy and Complexity on the Arawakan Frontier*. Florida, USA. Florida State University, College of Art and Sciences, 322 p.
- Haviser, Jay, 1997. *Settlement Strategies in the Early Ceramic Age*. En: Indigenous People of the Caribbean. Florida, United States of America. Florida University, pp. 57-69.
- López Belando, Adolfo José; Burkhalter Thiebaut, Cristóbal, 2021. *Tras las Huellas de los Grupos Arcaicos de La Española en el Abrigo de El Frontón, Las Galeras, Provincia de Samaná, Monumento Natural Cabo Samaná*. Academia de Ciencias de la República Dominicana, Revista Sociales n° 10, pp. 203 - 240.
- López Belando, Adolfo José; Shelley, Daniel, 2020. *La Memoria de los Ciguayos en el Sitio Arqueológico de El Francés, Península de Samaná, República Dominicana*. Santo Domingo, República Dominicana. Boletín del Museo del Hombre Dominicano, Año XLVII, n°48, Actas del Congreso de Antropología y Arqueología Marcio Veloz Maggiolo, pp. 91 – 118.
- Napolitano, Matthew; Di Napoli, Robert; Stone, Jessica; Levin, Maurice; Jew, Nicholas; Lane, Brian; O'Connor, John; Fitzpatrick, Scott, 2019. *Revaluating Human Colonization of the Caribbean Using Chronometric Hygiene and Bayesian Modeling*. Washington, USA. American Association for the Advancement of Science, Science Advances, Vol. 5, n° 12, 1.249 p.
- Narganes Storde, Yvonne, 2022. *Informe Faunístico de Vertebrados e Invertebrados Crustáceos del Sitio El Francés, Samaná, República Dominicana*. San Juan, Puerto Rico. Guahayona Institute, 47 p.
- Narganes Storde, Yvonne, 2015. *Sorcé, Historia de Una Aldea Saladoide de Pescadores*. San Juan, Puerto Rico. Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, Tesis de Doctorado en Filosofía y Letras con especialidad en Historia de Puerto Rico y el Caribe, 387 p.
- Olsen Bogaert, Harold, 2007. *Investigaciones Arqueológicas Punta Macao*. Santo Domingo, República Dominicana. Amigo del Hogar, 113 p.

- Ortega, Elpidio, 2022. *Compendio General Arqueológico de Santo Domingo*. Santo Domingo, República Dominicana. Academia de Ciencias de la República Dominicana, Volumen II, en proceso de edición, 485 p.
- Ortega, Elpidio, 2005. *Compendio General Arqueológico de Santo Domingo*. Santo Domingo, República Dominicana. Academia de Ciencias de la República Dominicana, Volumen I, 471 p.
- Ortega, Elpidio; Atilas, Gabriel; Ulloa, Jorge, 2003. *Arqueología en La Iglesia de Macao*. Santo Domingo, República Dominicana. Academia de Ciencias de la República Dominicana. Fundación Ortega Alvarez, Inc. Vol. X. 105 p.
- Pagán, Jaime, 2020. *Procesamiento y Uso de Recursos Vegetales Amiláceos en el Sitio Arqueológico Multicomponente de El Francés, Distrito Municipal de Los Cacaos, Provincia de Samaná, República Dominicana*. Leiden, Países Bajos. CUPLAR y Guahayona Institute de Puerto Rico, 39 p.
- Pagán, Jaime; López Belando, Adolfo José, 2021. *Las Antiguas Culturas Botánicas y Culinarias de El Francés (346 1046 d.C.), Un Asentamiento Precolonial Multicomponente de la Provincia de Samaná, República Dominicana*. Academia de Ciencias de la República Dominicana, Revista Sociales n° 10, pp. 143 - 201.
- Rodríguez, Reniel, 2010). *Rethinking Puerto Rican Precolonial History*. Tuscaloosa, Alabama. The University of Alabama Presss, 267 p.
- Rouse, Irving, 1952. *Scientific Survey of Porto Rico and the Virgin Island*. New York, USA. The New York Academy of Sciences, Vol. XVIII, Part. 3, 154 p.
- Rouse, Irving, 1992. *The Tainos. Raise and Decline of the People Who Greeted Columbus*. New York, USA. Yale University Press, 211 p.
- Rouse, Irving; Alegría, Ricardo, 1990. *Excavations at María De La Cruz Cave and Hacienda Grande Village Site, Loiza, Puerto Rico*. New Haven, USA. Yale University, Department of Anthropology and the Peabody Museum, 133 p.
- Siegel, Peter, 1984. *Ancient Borinquén*. Alabama, USA. The University of Alabama Press, 423 p.
- Ulloa Hung, Jorge, 2008. *La Alfarería del Yacimiento del Macao en el Contexto de la Arqueología Dominicana*. Santo Domingo, República Dominicana. Boletín del Museo del Hombre Dominicano n° 42, pp. 289 – 305.
- Veloz Maggiolo, Marcio; Ortega, Elpidio; Caba Fuentes, Angel, 1981. *Los Modos de Vida Mellacoides y Sus Posibles Orígenes*. Santo Domingo, República Dominicana. Museo del Hombre Dominicano, Editora Taller, 433 p.
- Veloz, Marcio; Ortega, Elpidio, 1972. *Excavaciones en Macao, República Dominicana*. Santo Domingo, República Dominicana. Boletín del Museo del Hombre Dominicano n° 2, pp. 157 - 175.

Voss, Alexa, 2013. *Resultados Preliminares de la Excavación de un Sitio Saladoide en la Costa Norte de República Dominicana*. San Juan, Puerto Rico. Asociación Internacional de Arqueología del Caribe, Actas del 25 Congreso Internacional de Arqueología del Caribe, pp. 145 - 157.