
TIPOLOGÍA DE LA CERÁMICA CUEVAS EN LA ESPAÑOLA

ADOLFO JOSÉ LÓPEZ BELANDO

Academia de Ciencias de la República Dominicana.

Investigador Asociado al Museo del Hombre Dominicano.

Director de Investigaciones de Guahayona Institute en República Dominicana.

Resumen. Por primera vez se prepara y se publica una tipología de la cerámica Cuevas. A pesar de que es un tipo cerámico muy uniforme, con características morfológicas, estilísticas y temporales propias, tradicionalmente se ha considerado como una fase evolutiva de la cerámica saladoide cedrosan. En nuestro artículo, además de presentar un estudio tipológico, se evidencia que la cerámica Cuevas caracteriza a un grupo cultural que coloniza las costas de La Española hacia el siglo VII después de Cristo, completamente diferente del saladoide.

Introducción

La tipología de la cerámica Cuevas que presentamos está basada en la colección de piezas que se recuperaron durante las excavaciones arqueológicas realizadas en sitio de El Francés. El sitio arqueológico de El Francés, se encuentra en la República Dominicana, concretamente en la provincia de Samaná, dentro del Distrito Municipal de Los Caños, en el pequeño pueblo de El Francés, situado a la orilla del mar, en la costa este, justo al norte de la entrada de la bahía de Samaná. En el yacimiento arqueológico se ha documentado la existencia de varios niveles de ocupación prehispánica, comenzando por un grupo saladoide temprano con cerámica de estilo cedrosan y continuando con una ocupación mixta en la que se localiza cerámica de estilo Cuevas y cerámica Punta; finalmente, se desarrolla otro nivel que es una clara continuación del anterior donde desaparece la cerámica Cuevas y comienza a presentarse un porcentaje considerable de piezas cerámicas de estilo protochicoide (López y Shelley, 2020).

Los trabajos arqueológicos fueron realizados en el marco de cuatro campañas de excavaciones durante los años 2018, 2019 y 2020, auspiciadas por Guahayona Institute y realizadas por su director de proyectos en República Dominicana, el arqueólogo Adolfo José López Belando, quien es, además, Coordinador de la Comisión de Ciencias Sociales de la Academia de Ciencias. Los trabajos se realizaron en colaboración, entre otras instituciones, con el Museo del Hombre Dominicano y la Fundación García Arévalo. Contaron igualmente con el apoyo de especialistas en metodología arqueológica, paleofauna, paleoetnobotánica, ceramología, biología molecular, antropología física y bioarqueología.



Equipo de arqueólogos preparando el corte en El Francés.

En 1940, Irving Rouse, basado en las investigaciones publicadas por Froelich Rainey en el mismo año (Rainey, 1940), había asumido la existencia del tipo cerámico Cuevas definiéndolo aglutinando las formas que hoy definimos como saladoide cedrosan, como es el vaso

acampanado, y las típicamente Cuevas (Rouse, 1940). La descripción del estilo Cuevas la matiza y la enriquece mucho más tarde en la publicación que edita la Academia de Ciencias de Nueva York en el año 1952, pero manteniendo una posición similar a la hora de mezclar formas de los dos tipos cerámicos¹ (Rouse, 1952). Este sistema clasificatorio fue modificado por el mismo Rouse en base al avance de las investigaciones, concretamente en 1962 cuando sitúa el estilo Cuevas como una fase tardía dentro del saladoide, posterior al estilo Hacienda Grande (Gutierrez, 2007). De esta manera se han mantenido los dos tipos cerámicos, Saladoide cedrosan y Cuevas, a la vista, bien diferentes, dentro de la misma adscripción cultural y de la misma serie (saladoide) y subserie (cedrosan). Así pues, tradicionalmente, en los círculos arqueológicos especializados en las culturas del Caribe insular, se asume que las cerámicas Cuevas pertenecen a la serie saladoide y a la subserie cedrosan, como estableció Rouse (Rouse, 1992), clasificación esta que es seguida por otros muchos investigadores (Gutierrez, 2007), (Rodríguez, 2010).

Esta situación es a nuestro parecer anómala, especialmente tras haber excavado el sitio arqueológico de El Francés, pues hemos observado claramente y las investigaciones tipológicas y ceramológicas lo han corroborado, que ambos tipos cerámicos son completamente diferentes, sin que exista evidencia arqueológica ni técnica alguna de que uno es consecuencia de la evolución del anterior. El origen de lo que consideramos una interpretación inadecuada expuesta por Irving Rouse es evidente, pues como el mismo investigador nos indica, su técnica de excavación arqueológica, que en su momento era la habitualmente asumida por la ciencia, era excavar por niveles artificiales de 25 cm. de profundidad, (Rouse, 1951) generalmente utilizando picos y palas (Gutiérrez, 2007), sin atender ni a estratos naturales, ni a los buzamientos que se dan con harta frecuencia en ellos. Esta técnica, actualmente obsoleta, también la utilizaron otros arqueólogos que

¹ Nos indica Irving Rouse en 1952: “El estilo Cuevas incluye la cerámica pintada de blanco sobre rojo descubierta por Montalvo Guenard en Cañas, en la costa sur de Puerto Rico y utilizada por Rainey para formular su cultura Cangrejo (Igneri). Este material de Canas, sin embargo, no puede usarse solo para definir el estilo, ya que se limita a la primera mitad del período de su existencia. En su lugar, hemos elegido Cuevas, en la costa norte, como sitio tipo, y basamos la siguiente definición en gran parte en el material obtenido allí”.

trabajaron los sitios saladoides y Cuevas, como Ricardo Alegría (Rouse y Alegría, 1990) o el mismo Froelich Rainey (Rainey, 1940), entre otros. Utilizando este sistema de excavar mediante niveles artificiales, algo que era aceptado hasta hace pocos años, se mezclan los paquetes estratigráficos y los materiales que contienen, lo que evidentemente ha sucedido en muchas excavaciones arqueológicas en las que en el caso de que existan estratos arqueológicos donde se encuentren los dos tipos cerámicos, siempre el nivel Cuevas se superpone al nivel saladoides (Rouse y Alegría, 1990), estableciéndose en todos los casos una cronología más tardía para este último (Curet et al., 2006), (Siegel, 1984).

Por este motivo, en las escasas y generalmente incompletas colecciones cerámicas saladoides que se han publicado, basadas en las excavaciones arqueológicas de sitios puertorriqueños, pueden aparecer mezcladas formas propias del saladoides temprano con otras que en El Francés hemos comprobado que son claramente Cuevas. Tras las investigaciones en el sitio arqueológico de El Francés, consideramos que las situaciones descritas anteriormente, en orden a los sistemas de excavación utilizados en base a los que ha sistematizado la serie saladoides en Puerto Rico, han generado una confusión con la identificación de las cerámicas saladoides cedrosan y Cuevas, que en el sitio arqueológico dominicano se presenta claramente como la producción de dos grupos culturales diferentes, presentes en estratos arqueológicos superpuestos pero claramente distintos. Actualmente, al identificar a los Cuevas como una evolución local del grupo saladoides temprano, muchos investigadores nos ofrecen dataciones y periodizaciones saladoides mezclando los tipos cerámicos saladoides y Cuevas y todo el material arqueológico asociado: concha, piedra o coral (Rouse, 1992), (Chanlate et al., 2002) que, como expondremos seguidamente, también varía sensiblemente entre el grupo saladoides cedrosan y el grupo Cuevas.

En definitiva, a pesar de que todos los arqueólogos coinciden en que el tipo cerámico Cuevas es posterior al tipo saladoides y que ambos conjuntos cerámicos difieren considerablemente, se insiste en que a pesar de sus diferencias, los dos corresponden a un mismo grupo cultural, el saladoides con cerámica cedrosan, asociando a la cerámica Cuevas con una fase tardía del mismo (Siegel et al., 2005), (Curet et al., 2006).



Cerámica Cuevas de El Francés, Samaná. Reconstrucciones digitales.

Sin embargo, después de los resultados obtenidos en las excavaciones arqueológicas sistemáticas realizadas en El Francés, consideramos que esta idea debe ser revisada. Es necesario aplicar técnicas de excavación modernas, separando cuidadosamente los paquetes estratigráficos

en los sitios donde podemos localizar cerámicas saladoides cedrosan seguidas de estratos con cerámica Cuevas, al igual que se ha hecho en El Francés. Solo de esta forma, se pueden obtener datos fidedignos que puedan ofrecernos una visión real de la aparición de los dos grupos culturales y la interacción que hubo entre ellos.

Con la posible excepción de la isla de Santa Cruz, donde al parecer también se documenta cerámica Cuevas² (Hardy, 2008), fuera de Puerto Rico y La Española, la evolución de las cerámicas saladoides presentan un desarrollo muy diferente. Hacia la misma época en que aparecen los Cuevas desplazando a los saladoides en La Española y probablemente también en Puerto Rico, en las Antillas menores se observa un claro cambio en forma de fabricar cerámica en los grupos saladoides que da paso a lo que se conoce como saladoides modificados y a la subserie trumasoide (Bright, 2011), caracterizada por un retroceso técnico en la factura de las piezas, que se tornan más bastas y peor acabadas. Sin embargo los tipos básicos, como el vaso acampanado y las decoraciones pintadas en blanco sobre rojo se mantienen, en una clara evolución lógica que marca el paso de un estilo a otro muy similar, pero con características propias que lo diferencian de su antecesor. En definitiva se documenta una real evolución, bien distinta al cambio tipológico y decorativo radical que supone la sustitución del estilo cerámico saladoides cedrosan por el Cuevas en los sitios arqueológicos de las Antillas mayores.

Quien mejor resume la situación en que actualmente se plantea la cuestión entre las dos corrientes más aceptadas sobre la situación de saladoides y Cuevas, es Reniel Rodríguez (Rodríguez, 2007), que expone lo siguiente (textual): “Chanlatte agrupa lo que Rouse denomina Hacienda Grande y Cuevas en una sola categoría (es decir, cultura Saladoides/Agro II), mientras que Rouse considera que cada uno de esos dos estilos son culturas distintas que comparten un único camino evolutivo”. Como se puede observar, la adscripción de la cerámica

² Gary Vescelius identifica nueve sitios en la isla de Santa Cruz donde, según afirma, aparece cerámica de tipo Cuevas; sin embargo, no hemos podido ver fotografías ni dibujos de estas cerámicas, por lo que, dado que se asumen formas que consideramos saladoides cedrosan dentro de los tipos Cuevas, mantenemos nuestra reserva sobre la aparición del estilo Cuevas en la citada isla hasta poder hacer una comprobación fehaciente.

Cuevas y el grupo cultural que la fabrica a la serie saladoide, es una situación que incluso ahora presenta gran complejidad, pues incorporar a la misma línea evolutiva o a la misma cultura grupos con cerámicas tan dispares que además se presentan en periodos de tiempo distintos, es algo muy poco frecuente en el discurso arqueológico.

Los modos de vida Cuevas, alimentación y utensilios

En relación con los estudios de dieta de amiláceas, las conclusiones de la investigación son las siguientes (Pagan y López, 2021): en el nivel Cuevas, la yuca (*Manihot sculenta*) se consume poco, y hay una presencia abundante del maíz (*Zea mays*); los Cuevas consumen plantas como son la batata (*Ipomoea batatas*), la yuquilla (*Maranta arundinacea*) y el platanillo (*Canna sp.*). En el estudio realizado, la conclusión a la que se llega se presenta de la siguiente manera (textual): “Los resultados obtenidos de los contextos mixtos posteriores, como el saladoide tardío o Cuevas y ciguoide, revelan un panorama culinario distinto al de sus antecesores (saladoides con cerámica cedrosan) en la misma localidad” (Pagan y López, 2021).

En relación con la dieta de proteínas de los saladoides y los Cuevas, se ha realizado un minucioso estudio de todo el material óseo y de concha aparecido en los diferentes niveles arqueológicos, cuyas conclusiones fueron las siguientes (Narganes, 2022):

El aprovechamiento de las fuentes de subsistencia de origen animal de los Cuevas en El Francés se centra en el aprovechamiento de los caracoles terrestres, *Caracollus excellens*, que se posicionan como la fuente de proteínas más abundante (58.5%) del total de la dieta de moluscos. En cuanto a los pescados, destacan los atunes (*Euthynnus pelamis*), y el peje puerco (*Balistes vetula*), seguidos del robalo (*Centropomus undecimalis*) y el jurel (*Caranx hippos*). También se consumen en grandes cantidades las iguanas (*Cyclura cornuta*) y las tortugas marinas (*Cheloniidae*). Las tortugas terrestres (*Trachemys s. vicina*), la hutía (*Iso-lodon portoricensis*) y los cangrejos (*Cardisoma guanhumi*), se consumen también, pero en poca cantidad.

El estudio de las herramientas que aparecen en las diferentes unidades estratigráficas que componen los niveles Cuevas, ha arrojado

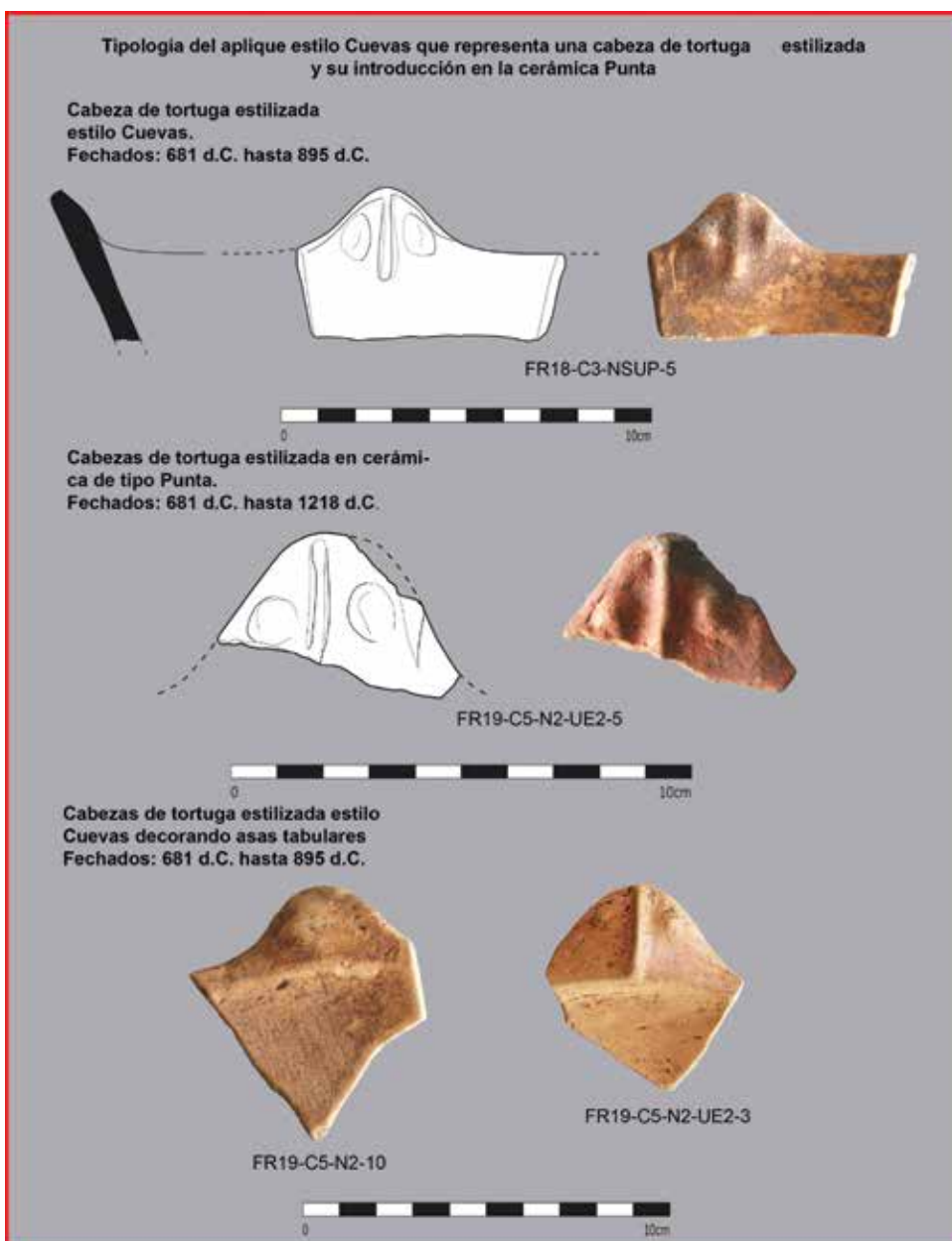
interesantes resultados al comparar los tipos y las cantidades que se presentan en cada nivel de ocupación.

En cuanto a las herramientas de piedra, observamos que la característica hacha plano-convexa saladoide, en el Nivel Cuevas es prácticamente inexistente. Los Cuevas utilizan abundantes piedras de moler, morteros y hachas petaloideas. También aparecen los afiladores, que son realmente abundantes. En relación a la utilería de concha vemos que los Cuevas, utilizan mucho la gubia, los martillos y los perforadores, además de raspadores y picos.

En los estratos donde aparece la cerámica Cuevas se localiza también abundante cerámica de tipo Punta, lo que evidencia una hibridación con otro grupo autóctono de La Española. De esta manera, concluimos que los Cuevas interactúan de manera amplísima con la población local, circunstancia completamente evidente por la mezcla de cerámicas Cuevas con cerámicas locales como es la Punta, que en muchas ocasiones copia los motivos Cuevas y los incorpora a su producción cerámica (López y Shelley, 2020).

Dataciones obtenidas mediante Carbono 14 para el nivel Cuevas

La cerámica Cuevas, como ya hemos apuntado, se mezcla con otro tipo cerámico completamente diferente denominada Punta y que aparece en otros sitios arqueológicos de la isla de manera dispersa, sin que hasta el momento se hubiese establecido una identificación orientada a definir tipológicamente este particular estilo cerámico, como una producción uniforme que caracteriza un determinado grupo indígena. Algunos de los motivos decorativos específicos que presenta, de tipo antropomorfo, habían sido descritos como un estilo particular por el Dr. Manuel García Arévalo (García Arévalo, 1976), que lo denominó estilo Punta, por haberlo identificado en el yacimiento arqueológico de la Punta de Macao en la costa Este de la República Dominicana. Sin embargo, en El Francés, se han identificado las formas tipo que componen este estilo cerámico, interpretado como un elemento cultural local, anterior a la llegada de los pueblos que fabricaron la cerámica de tipo Cuevas y que se conjuga con la producción cerámica de los recién llegados (López y Shelley, 2020).



Comparativo del aplique en forma de cabeza de tortuga en cerámica Cuevas y en cerámica Punta.

Las dataciones obtenidas para el Nivel 2, donde se encuentra la cerámica Cuevas, abarcan desde el siglo VII A.D. hasta principios del siglo XI, lo que comparado con las dataciones de los grupos Cuevas de Puerto Rico, aparece de manera algo tardía en el inicio de su presencia, pero es claramente coincidente en las fechas de la desaparición de este tipo cerámico en la citada isla vecina (Rodríguez, 2010, p. 156).

Metodología de la investigación tipológica

El método que hemos aplicado para generar la tipología de las cerámicas Cuevas del sitio arqueológico de El Francés, pasa por diferentes fases que exponemos seguidamente:

- En primer lugar, se han seleccionado todos los restos cerámicos cuya forma pueda ser reconstruida total o parcialmente y se han dibujado en un formato arqueológico tradicional.
- Se han dibujado igualmente todos los fragmentos cerámicos que presentan algún tipo de decoración pintada, incisa o modelada cuya forma pueda haber sido reconstruida de manera significativa.
- Los colores de los dibujos representan el color aplicado a la cerámica que puede ser: blanco, rojo o naranja.
- Se han diferenciado las pastas de arcilla con que se fabricaron las piezas dibujadas en relación con su aspecto físico, el color básico y el grosor del desgrasante.
- Se han agrupado los tipos cerámicos conforme al orden de las formas de las vasijas, basándonos en el sistema de clasificación ideado y publicado por Benoît Berard para sistematizar la tipología cerámica saladoide que hemos extrapolado a todos los tipos cerámicos (Berard, 2004).
- Se han descrito los distintos tipos de decoración existentes en las piezas clasificadas.
- Hemos asociado la tipología cerámica a las dataciones por Carbono-14 obtenidas en las diferentes unidades estratigráficas del sitio arqueológico.

- Se presentan los hallazgos de almidones y la interpretación del especialista que ha analizado algunas de las piezas, asociándolos a las formas cerámicas identificadas.
- Se presentan las fotografías de apoyo de cada una de las piezas incluidas en la tipología, para apoyar la identificación y la comprensión de los tipos cerámicos establecidos.
- Se ha preparado una tabla tipológica con los dibujos de todas las formas cerámicas establecidas a modo de herramienta para observar la tipología en su conjunto.

De esta manera, garantizamos que el trabajo se ajusta a las necesidades de uniformidad en cuanto a los datos manejados, para que pueda ser comparado con el resto de los informes tipológicos que utilicen el mismo sistema clasificatorio en base al que realizamos nuestro proyecto de investigación.

Base metodológica para generar la tipología

La base metodológica para generar la tipología de las cerámicas, se ciñe al sistema empleado por el Dr. Benoît Berard para clasificar las piezas cerámicas correspondientes a la fase del saladoide temprano de los sitios arqueológicos investigados en Martinica, publicada en 2005, extrapolada igualmente a los tipos Cuevas. Los tipos que se definen agrupan formas que se distinguen por presentar características uniformes dentro de una amplia variedad de atributos particulares, lo que genera la creación de una serie de grupos específicos. Para ello se crea una tabla general donde cada pieza se coloca dentro de su conjunto característico, determinado por una serie de atribuciones morfológicas particulares. Los criterios morfológicos que definen cada tipo son los siguientes (Berard, 2004):

- Diámetro de la boca: De esta manera se establecen dos formas que determinarán la adscripción tipológica de base de todas las piezas estudiadas: vasijas abiertas y vasijas cerradas. Las vasijas abiertas tienen el diámetro máximo de la pieza en la boca y las cerradas tienen el diámetro de la boca menor que el diámetro máximo del cuerpo de la vasija. En la ficha de identificación tipológica las formas abiertas se indicarán con la letra griega “ α ” y las formas cerradas con la letra griega “ β ”.

- Perfil del cuerpo de la vasija: Se han establecido diez tipos de perfiles diferentes: cuerpo plano, cuerpo cilíndrico, cuerpo troncocónico regular, cuerpo troncocónico abierto, cuerpo semiesférico, cuerpo ovalado, cuerpo cónico en “S”, cuerpo carenado alto, cuerpo carenado bajo o con pie y vaso efigie. En la ficha de identificación tipológica, el perfil plano se indica mediante la letra mayúscula “A”; el perfil cilíndrico, se indica mediante la letra mayúscula “B”; el perfil troncocónico regular se indica mediante la letra mayúscula “C”; el perfil troncocónico abierto se indica mediante la letra mayúscula “C” con apóstrofe; el perfil semiesférico se indica mediante la letra mayúscula “D”; el perfil ovalado se indica mediante la letra mayúscula “E”; el perfil cónico en “S” se indica mediante la letra mayúscula “F”; el perfil carenado alto se indica mediante la letra mayúscula “G”; el perfil carenado bajo o con pie se indica mediante la letra mayúscula “G” con apóstrofe; y el vaso efigie se indica mediante la letra mayúscula “H”.
- Perfil de la sección de la vasija: Se establecen cuatro tipos de secciones diferentes en relación con la forma del cuerpo de la vasija: redondo, ovalado, cuadrangular y polilobular. En la ficha de identificación, el perfil redondo se indica mediante el número romano “I”; el perfil ovalado se indica mediante el número romano “II”, el perfil cuadrangular se indica mediante el número romano “III” y el perfil polilobular se indica mediante el número romano “IV”.
- Sección del cuello: Se ha determinado un tipo sin cuello y cuatro tipos diferentes de cuellos en las vasijas que son los siguientes: cuello recto, cuello cóncavo, cuello convexo y cuello largo. En la ficha de identificación, el tipo sin cuello se indica mediante la letra minúscula “a”; el cuello recto se indica mediante la letra minúscula “b”; el cuello cóncavo se indica mediante la letra minúscula “c”; el cuello convexo se indica mediante la letra minúscula “d” y el cuello largo se indica mediante la letra minúscula “e”.

De esta manera, mediante la combinación de los criterios enumerados, se generan fichas con denominación alfa-numérica que nos

permiten identificar cada tipo de pieza en sí misma e incorporarla dentro de un grupo de vasijas de similares características, las cuales incluyen también las formas especiales que constituyen los burenes y las bases troncocónicas halladas en El Francés.



Bases planas de vasijas estilo Cuevas.

Descripción de las piezas cerámicas estudiadas

Durante el desarrollo del presente trabajo de investigación, se han preparado una serie de fichas donde se incluye, además de la descripción general, una fotografía orientativa de cada una de las citadas piezas convenientemente identificada, y el dibujo arqueológico de la misma. Las fotografías pueden ser de la pieza completa o solamente de parte de la misma, pues la mayor parte de las vasijas incluidas en el estudio tipológico están fragmentadas y no ha sido posible restaurarlas.

Para describir las piezas se ha preparado una plantilla donde se vierten los siguientes datos:

Tipo: Se indica el grupo tipológico al que pertenece la pieza.

Referencia: Se indica el número de referencia de cada una de las piezas, donde aparecen los siguientes datos: Inicial del nombre del sitio arqueológico (FR) y año de la campaña; número del corte arqueológico donde ha aparecido (C); unidad estratigráfica en la se encontraba (UE) o nivel de ocupación identificado (N); número de la pieza. La

referencia corresponde a la sigla que en su momento se plasmó sobre cada una de las piezas cerámicas y que es un elemento fundamental de cara a poder identificarla en todo momento con seguridad y precisión.

Localización: En este apartado se indica el Corte del que se recuperó la pieza.

Unidad morfológica: Se indica claramente las partes de la vasija que se han recuperado y mediante las cuales se ha reconstruido la forma en el dibujo. Para ello hemos utilizado la nomenclatura clásica que designa las diferentes partes que componen la estructura de una vasija (Balfet et al, 1992), (Heras y Martínez, 1992) aplicadas a los tipos cerámicos objeto de nuestro estudio:

- Base: El fondo de la vasija que, en este caso, en todas las piezas estudiadas en que aparece es plano.
- Galbo: Cuerpo de la vasija.
- Carena: El área donde cambia bruscamente la dirección de la curva del galbo (Heras y Martínez, 1992).
- Cuello: Ángulo que marca la transición entre el galbo y el borde.
- Borde: Parte superior del cuerpo de la vasija. Puede ser recto, exvasado o invasado.
- Labio: Terminación del borde que en el caso de nuestra colección cerámica puede ser redondeado o recto.
- Asa: Sistema de prensión que consiste en una cinta de arcilla aplicada al cuerpo, el borde o el labio de la vasija, unida por dos puntos, de forma que deja un espacio entre el cuerpo cerámico y la citada cinta.
- Pestaña: Sistema de prensión conformado mediante la ampliación del borde de la vasija hacia afuera en un punto determinado de la misma.
- Mamelón: Aplique semiesférico de arcilla que se une a una parte de vasija a modo decorativo o para facilitar su prensión. Puede ser perforado o ciego.

Descripción: En este apartado se ofrece una descripción de la pieza en la que se detallan las características físicas de la misma. Para ello, hemos revisado cuidadosamente cada una de las vasijas cerámicas y con

la ayuda del dibujo realizado, se ha expuesto un panorama estructural general de ellas. Desde el punto de vista de su funcionalidad, hemos podido diferenciar de esta manera varias morfologías muy características que son las siguientes:

- **Vasija:** Se ha utilizado el término genérico de vasija para identificar a las piezas cerámicas cuya funcionalidad no resulta específica de un uso determinado. Se ha preferido obviar las diferentes denominaciones de formas cerámicas existentes por no existir un consenso universal sobre este tipo de nomenclaturas; así pues, dentro del término vasija se agrupan, entre otras, denominaciones particulares de formas como pueden ser: plato, bandeja, cuenco u olla, entre otras.
- **Burén:** Esta plancha circular de cerámica es una las formas imprescindibles en cualquier sitio arqueológico de agricultores antillanos. Se utilizaba fundamentalmente para cocinar tortas de maíz o de harina de yuca, pero al ser una plancha de cocina, probablemente se utilizó también para cocinar cualquier tipo de alimento, como pequeños mamíferos, iguanas, pescados o mariscos. Los burenes saladoides tienen una gran calidad; eran las piezas de cocina más populares y en las excavaciones se han recogido centenares de fragmentos.
- **Contenedor de líquidos:** Calificamos como botellas a los recipientes que evidentemente permiten el almacenamiento de líquidos y cuentan con un cuerpo esferiforme y un cuello largo característico.
- **Vasija acampanada:** Este tipo de pieza es tal vez la forma más común en los sitios saladoides de cualquier época y la más característica de la citada cultura. Tienen una forma muy particular, determinada por una pronunciada carena baja y bordes elegantemente exvasados que le dan el aspecto de una campana invertida.

Uso estimado: Se indica el posible uso que pudo tener la pieza cerámica en relación con el área a la que se destina su utilización primordial: vajilla de servicio o vajilla de cocina.

Superficie: Se indica la técnica empleada para dar el acabado a la superficie de la vasija. En todos los casos estudiados (excepto en los

burenes y los soportes) la técnica de acabado determinada ha sido el bruñido (Horton et al., 1997), que consiste en aplicar fricción sobre la pasta cerámica aún húmeda con un elemento duro (en El Francés se utilizaron como bruñidores cantos rodados fundamentalmente) para compactarla, tapar los poros y darle un lustre característico.

Tipo de pasta: Se ofrece un somero detalle de la consistencia de la pasta cerámica de que consta la pieza. En los casos de las piezas estudiadas, la pasta ha sido siempre de tipo compacto.

Color: Se indica el color de la arcilla de la vasija, basado en los tipos básicos de la clasificación de Munsell (Horton et al., 1997): rojo (R), amarillo (Y), verde (G), azul (B), morado (P), rojo amarillento correspondiente al naranja (YR), amarillo verdoso (GY), verde azulado (BG), azul morado (PB), morado (P) y morado rojizo (RP). Sin embargo, la identificación de los colores es complicada porque los pigmentos estaban muy alterados debido a las condiciones del terreno en que se encontraban, húmedo y de alta acidez. Por este motivo, consideramos que probablemente habría muchas más piezas pintadas y que la realidad es que hay pocos elementos donde se conserva la pintura.

Desgrasante: Se indica el tamaño de desgrasante que se presenta en la arcilla en base a la granulometría del mismo. Se considera como desgrasante las partículas de materiales que se añaden a la pasta de arcilla para evitar que se agriete la pieza durante la cocción (Heras y Martínez, 1992) y mejorar su resistencia después de la cocción (Horton et al., 1997); en el caso de nuestra colección cerámica consideramos que son siempre minerales. Hemos indicado tres tipos de desgrasante con relación a su tamaño: fino (alrededor de 1 mm de diámetro), medio (entre 1 mm y 2 mm de diámetro) y grueso (mayor de 2 mm de diámetro). Hemos preferido evitar el caracterizar geológicamente el material desgrasante, a la espera de que se realicen estudios ceramológicos de detalle por especialistas en este campo.

Grosor: Se indica el grosor máximo del cuerpo de la vasija o de la parte que se ha conservado. El dato se ha tomado con un calibre en el punto más grueso del cuerpo del fragmento cerámico.

Decoración: En caso de que exista decoración de algún tipo, se indica sencillamente la o las técnicas empleadas para realizarla (Balfet et al., 1992), de las cuales hemos identificado las siguientes:

- **Incisa:** Realizada aplicando un instrumento punzante sobre la arcilla previamente a la cocción de la pieza cerámica.
- **Grabada:** Realizada aplicando un instrumento punzante sobre la arcilla después de la cocción de la pieza cerámica.
- **Modelada:** Realizada modelando una parte de la pieza de arcilla para darle una forma determinada antes de la cocción de la misma.
- **Aplicada:** Realizada aplicando a la pieza cerámica, antes de la cocción, un elemento decorativo preparado previamente de manera independiente al modelado de la vasija.
- **Pintada:** Realizada aplicando un pigmento sobre la vasija cerámica posteriormente a su cocción.

La ficha de cada pieza estudiada se ha acompañado de una fotografía de la misma a título orientativo, con el fin de facilitar así la comprensión de la descripción anexa; las fotos no siempre corresponden a todos los fragmentos que se conservan de la vasija, sino solamente a elementos característicos de la misma. Igualmente se ha presentado un dibujo de cada una de las piezas que incide en la visualización de la forma lo más completa posible, cuya reconstrucción gráfica se deduce del estudio minucioso del fragmento cerámico.

Consideraciones generales sobre los tipos cerámicos Cuevas

En base al estudio tipológico de las formas cerámicas que constituyen la cerámica de tipo Cuevas recuperada en el transcurso de las excavaciones arqueológicas en el poblado prehispánico de El Francés, podemos hacer las siguientes consideraciones:

Las formas de la cerámica Cuevas se adecuan a las costumbres del pueblo que las fabricaba, por lo que cada tipo de vasija cumplía una función que era determinada por el uso que debía dársele. En este sentido, observamos que las piezas Cuevas carecen de características que puedan hacer pensar que fueron utilizadas para cocinar sobre el fuego. Por lo tanto, planteamos que este tipo cerámico era utilizado básicamente como vajilla de mesa.

Las cerámicas del tipo Cuevas, procedentes presentan una variedad de tipos muy reducida; concretamente se han clasificado 12 formas

diferentes de vasijas, agrupados en 7 tipos distintos. De esta manera hemos podido identificar tres tipos principales de formas cerámicas que se repiten incesantemente: cuencos troncocónicos de base plana, platos de base plana y pequeñas ollas carenadas de borde bajo.

En cuanto a la composición de las pastas, la pasta de la cerámica Cuevas recuperada en el sitio arqueológico, es siempre de un característico color crema claro; se fabricó con una matriz extremadamente molida, en algunos casos con desgrasante de cuarzo de origen volcánico y con inclusiones de feldespatos y olivinos (Casale, 2022).

Por otra parte, según los estudios ceramológicos se ha determinado que las cerámicas Cuevas se cuecen a temperaturas inferiores a los 800°C. La uniformidad del color de la cerámica Cuevas solo se consigue con una cocción oxidante controlada de las piezas cerámicas, lo cual nos hace pensar que probablemente pudo existir algún tipo de horno para cocerla, aunque hasta ahora nunca fueron reportados en los sitios arqueológicos.

En todos los casos las vasijas son aptas para la presentación de los alimentos, pero no para ser utilizadas como recipientes para colocar sobre el fuego. Las decoraciones que hemos observado de limitan a una sola banda roja pintada sobre el labio de los cuencos y los platos, por un lado; por el otro, las ollas carenadas siempre presentan apliques modelados a modo de sistemas de prensión y en algún caso, se pinta en rojo la superficie exterior de la vasija por encima de la carena.

Las decoraciones modeladas de las ollas carenadas resultan de gran interés, pues encontramos un motivo que se repite incesantemente: La cabeza estilizada de manatí que se complementa con otro aplique en la parte opuesta que constituye la cola del citado mamífero marino. También se localizan y cabezas zoomorfas indeterminados, posiblemente de animales marinos.

En las decoraciones modeladas de los platos y los cuencos, el motivo recurrente es la cabeza estilizada de la tortuga con o sin ojos a modo de pestaña que permite utilizarla como sistema de prensión. Igualmente se colocan a veces pestañas modelas en el borde de planta cuadrangular u ovalada a modo de la forma de la cabeza de tortuga estilizada indicada anteriormente, pero sin ojos ni líneas que la caractericen. También aparece en ocasiones la cabeza estilizada del pelícano.



Bordes de vasijas estilo Cuevas.

Las decoraciones que observamos nos indican el potente componente que representa el mar para esta cultura ceramista que alcanza el alto nivel técnico y artístico que culmina en la fabricación de la cerámica Cuevas.

La forma más difundida y abundante de la cerámica Cuevas es, sin duda, el plato de base plana, decorado con una banda roja en el labio. La extraordinaria cantidad de formas de este tipo que se han recuperado en el sitio arqueológico supera con creces al resto de los tipos cerámicos y nos indica el interés de sus artífices por mantener en sus mesas este tipo de vajilla de mesa. Le sigue el cuenco troncocónico en cantidad de ejemplares y después las pequeñas ollas carenadas decoradas con sistemas de presión modelados.

El tamaño de las formas de la cerámica Cuevas es, en general reducido, oscila con un diámetro entre los 10 y los 30 cm aproximadamente; no hemos encontrado grandes piezas cerámicas como es frecuente hallar en los estratos de otros grupos culturales, como el saladoide o el chicoide.

El color de la cerámica es inconfundible, ya que siempre presentan una superficie crema bruñida, tanto en el exterior como en el interior. Esta circunstancia evidencia el alto control que tenían los ceramistas a la hora de cocerla con temperaturas constantes de menos de 800° Centígrados en un ambiente básicamente oxidante.

En cuanto a la pasta es una característica identificativa el observar un aspecto de sándwich en la composición de misma, con un núcleo gris oscuro y los lados color crema. El desgrasante utilizado para dar cohesión a la arcilla es sumamente fino y está perfectamente molido. Resulta importante considerar que el desgrasante en ocasiones se compone de arena volcánica, la cual está ausente en la isla de Santo Domingo, lo que demuestra que algunas de las cerámicas Cuevas halladas en El Francés fueron realizadas muy probablemente en la vecina isla de Puerto Rico.

El hecho de que la cerámica Cuevas de El Francés sea un producto importado, al menos en parte, nos dirige también a que las formas que hallamos con mayor frecuencia, cuencos troncocónicos y platos, son claramente apilables, lo que facilita mucho la estiba en las canoas y su protección cara a que evitar que se golpeen y se fracturen.



Apliques decorativos de estilo Cuevas.

Tras este análisis que nos ha permitido realizar el haber preparado una amplia tipología de la cerámica Cuevas de El Francés, consideramos que el tipo cerámico identifica también a un grupo cultural determinado. Este tipo cerámico es muy diferente al tipo saladoide cedrosan en que tradicionalmente se le ha encuadrado, en nuestra opinión erróneamente. Tanto las formas cerámicas, como la composición de la pasta con que se fabricaron son completamente originales y novedosas; bien distinto del resto de los tipos cerámicos prehispánicos que conocemos.

Seguidamente presentamos un cuadro tipológico completo de las formas recuperadas del sitio arqueológico de El Francés y detalle de todas y cada una de las piezas cerámicas analizadas, incluyendo una fotografía a escalas de las mismas y el dibujo arqueológico de cada una de estas.

Formas abiertas		Formas cerradas	
Burenes			
Vasijas troncocónicas exvasadas			
Vasijas carenadas			
Vasijas carenadas exvasadas			

Cuadro tipológico de la cerámica Cuevas.

FORMAS ABIERTAS
BUREN



EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo α AI



Referencia: FR21-C12-UE16-7

Localización: Corte 12, nivel de uso

Descripción: Fragmento de burén plano y labio recto.

Unidad morfológica: Plancha de cerámica

Uso: Cocina

Superficie: Bruñida

Tipo de pasta: Compacta

Color: Marrón

Desgrasante: Grueso

Grosor: 15 mm.



Referencia: FR21-C12-UE16-8

Localización: Corte 12, nivel de uso

Descripción: Fragmento de burén plano y labio recto.

Unidad morfológica: Plancha de cerámica

Uso: Cocina

Superficie: Bruñida

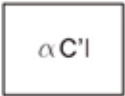
Tipo de pasta: Compacta

Color: Marrón

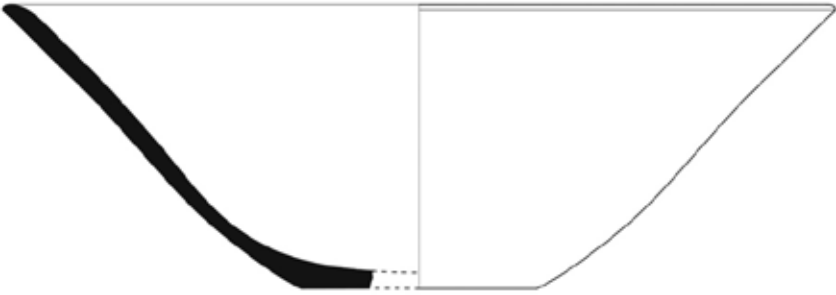
Desgrasante: Grueso

Grosor: 20 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO TRONCOCONICO EXVASADO DE SECCION CIRCULAR



FR19-C11-UE6-1



FR19-C10-NSUP-5



EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo α C'I



Referencia: FR21-C11-UE8-1

Localización: Corte 11, nivel de uso.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado con labio redondeado y base plana.

Unidad morfológica: Borde, galbo y base.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 5 mm.



Referencia: FR19-C10-NSUP-5

Localización: Corte 10, nivel revuelto.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado con labio redondeado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

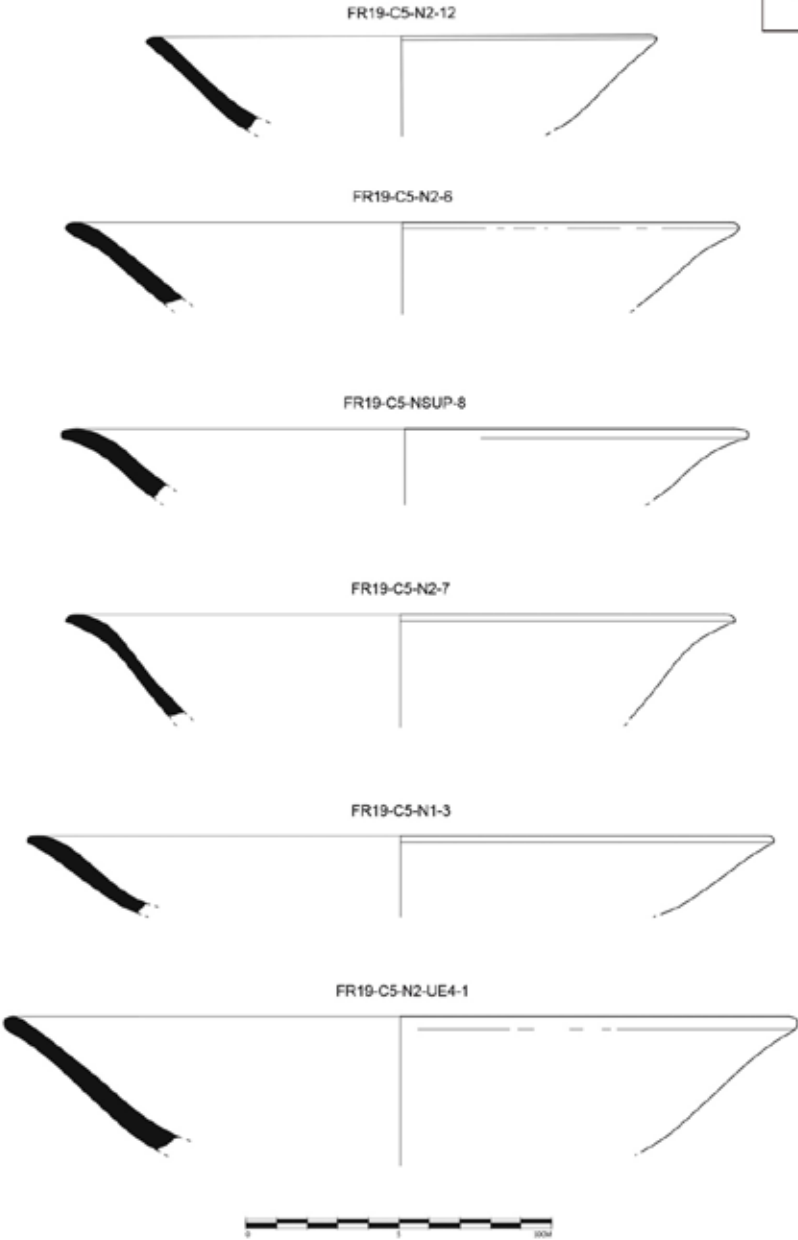
Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 4 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO TRONCOCONICO EXVASADO DE SECCION CIRCULAR



EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo αDI



Referencia: FR19-C5-N2-13

Localización: Corte 5, área de procesado de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 5 mm.



Referencia: 21-C5-NSUP-10

Localización: Corte 5, nivel revuelto.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 5 mm.

EL FRANCES.**CUEVAS****Tipo αDI**

Referencia: FR18-C2-N1-12

Localización: Corte 2, residuario.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 6 mm.



Referencia: FR19-C5-N2-UE2-1

Localización: Corte 5, área de procesado de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio redondeado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 6 mm.

EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo αDI



Referencia: FR19-C5-NSUP-7

Localización: Corte 5, nivel revuelto.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio redondeado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 8 mm.



Referencia: FR19-C5-N1-2

Localización: Corte 5, área de procesado de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio recto.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

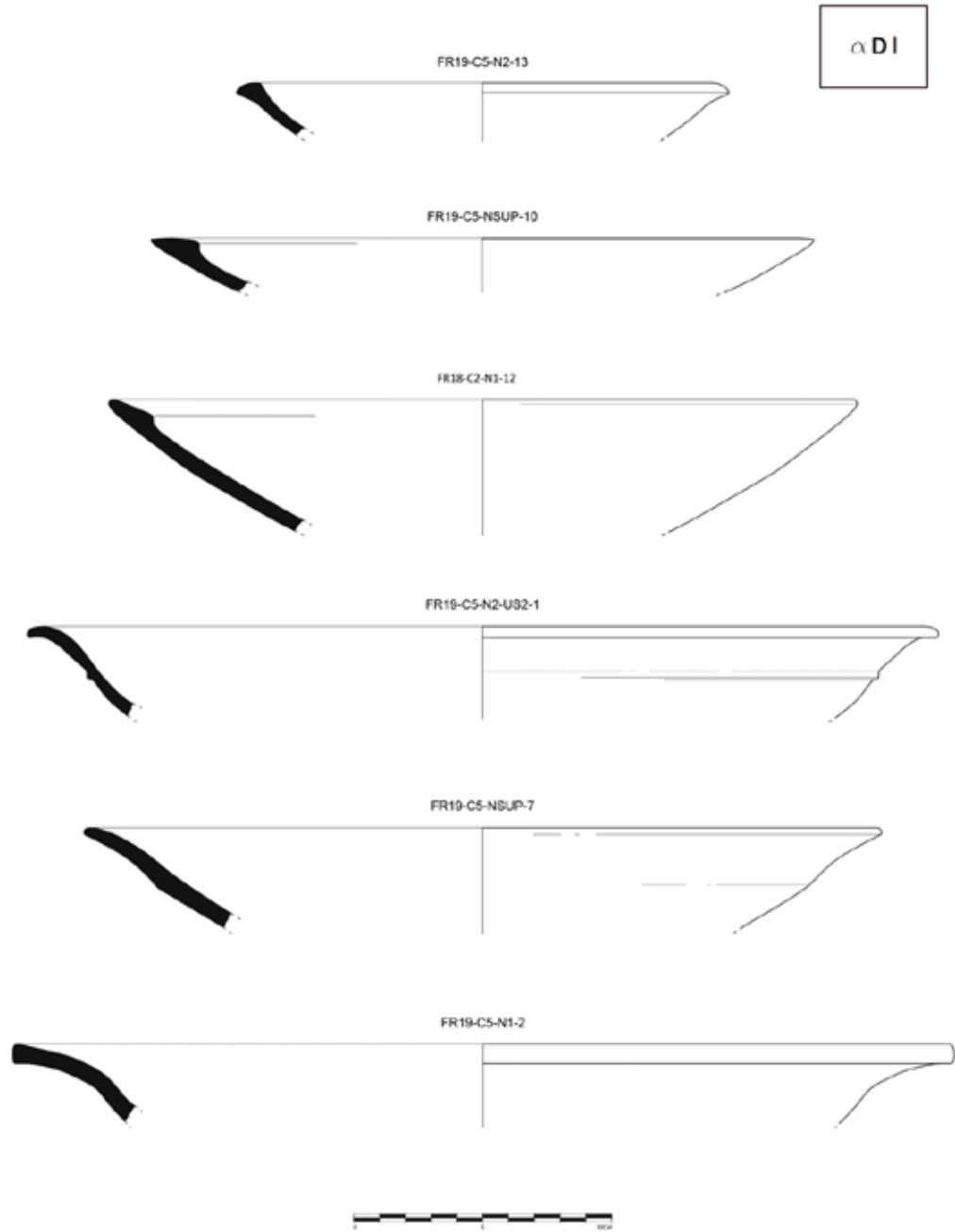
Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 6 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO TRONCOCONICO EXVASADO DE SECCION CIRCULAR



EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo α DI



Referencia: FR19-C5-N2-13

Localización: Corte 5, área de procesamiento de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 5 mm.



Referencia: 21-C5-NSUP-10

Localización: Corte 5, nivel revuelto.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 5 mm.

EL FRANCES.**CUEVAS****Tipo α DI****Referencia:** FR18-C2-N1-12**Localización:** Corte 2, residuario.**Descripción:** Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Bruñida.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Gris claro, crema.**Desgrasante:** Fino.**Grosor:** 6 mm.**Referencia:** FR19-C5-N2-UE2-1**Localización:** Corte 5, área de procesado de alimentos.**Descripción:** Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio redondeado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Bruñida.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Gris claro, crema.**Desgrasante:** Fino.**Grosor:** 6 mm.

EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo αDI



Referencia: FR19-C5-NSUP-7

Localización: Corte 5, nivel revuelto.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio redondeado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 8 mm.



Referencia: FR19-C5-N1-2

Localización: Corte 5, área de procesado de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio recto.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

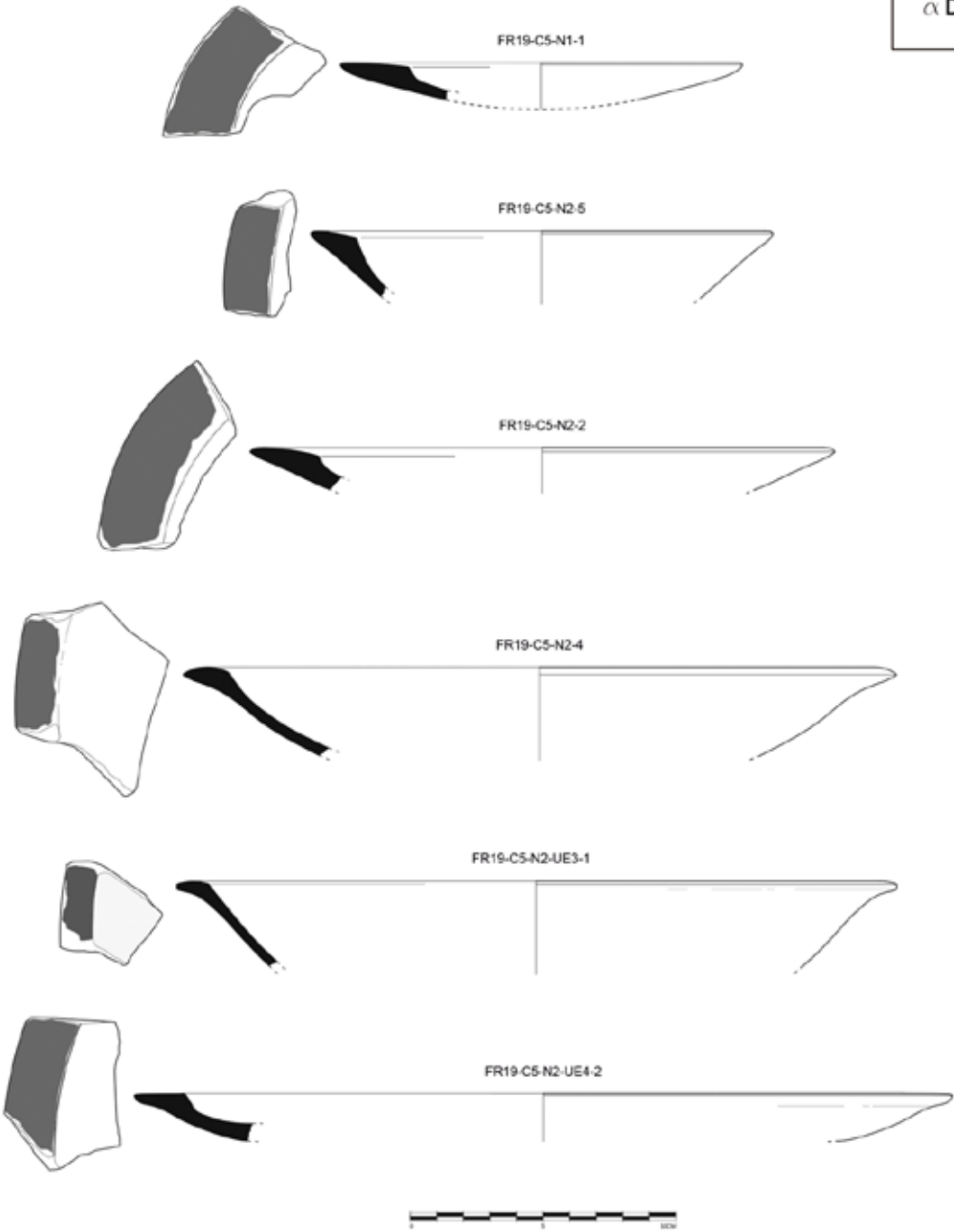
Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 6 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO TRONCOCONICO EXVASADO DE SECCION CIRCULAR

α D I



EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo αDI



Referencia: FR19-C5-N1-1

Localización: Corte 5, área de procesado de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Decoración: Banda de pintura roja en el labio.

Grosor: 4 mm.



Referencia: FR18-C5-N2-5

Localización: Corte 5, área de procesado de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Decoración: Banda de pintura roja en el labio.

Grosor: 5 mm.

EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo α DI



Referencia: FR19-C5-N2-2

Localización: Corte 5, área de procesamiento de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Decoración: Banda de pintura roja en el labio.

Grosor: 5 mm.



Referencia: FR19-C5-N2-4

Localización: Corte 5, área de procesamiento de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Decoración: Banda de pintura roja en el labio.

Grosor: 4 mm.

EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo αDI



Referencia: FR19-C5-N2-UE3-1

Localización: Corte 5, área de procesamiento de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Decoración: Banda de pintura roja en el labio.

Grosor: 5 mm.



Referencia: FR19-C5-C5-N2-UE4-2

Localización: Corte 5, área de procesamiento de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

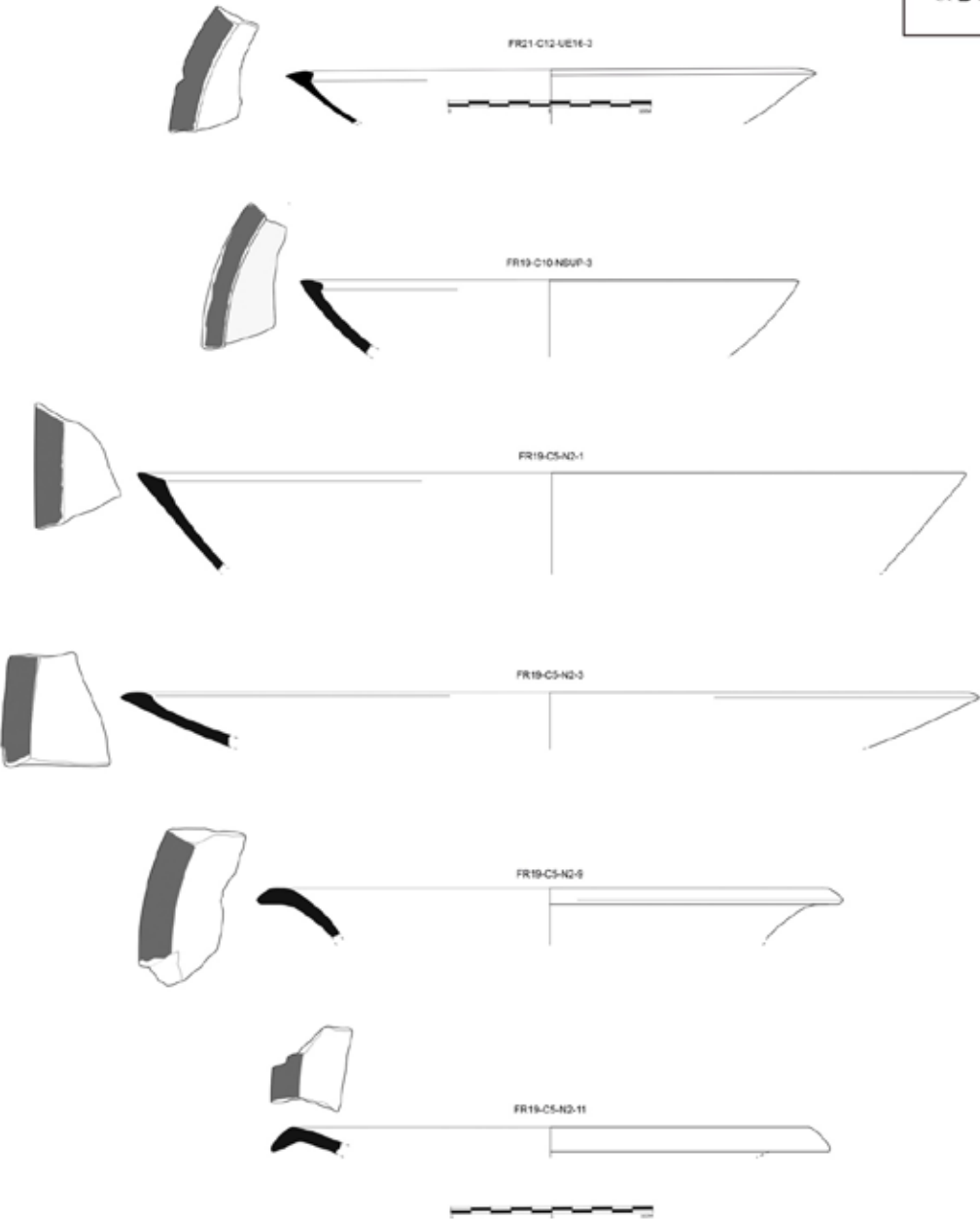
Desgrasante: Fino.

Decoración: Banda de pintura roja en el labio.

Grosor: 5 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO TRONCOCONICO EXVASADO DE SECCION CIRCULAR

α DI



EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo αDI



Referencia: FR21-C12-UE16-3

Localización: Corte 12, nivel de uso.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Decoración: Banda de pintura roja en el labio.

Grosor: 3 mm.



Referencia: FR19-C10-NSUP-3

Localización: Corte 10, nivel revuelto.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Decoración: Banda de pintura roja en el labio.

Grosor: 4 mm.

EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo αDI



Referencia: FR19-C5-N2-1

Localización: Corte 5, área de procesado de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Decoración: Banda de pintura roja en el labio.

Grosor: 5 mm.



Referencia: FR19-C5-N2-3

Localización: Corte 5, área de procesado de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

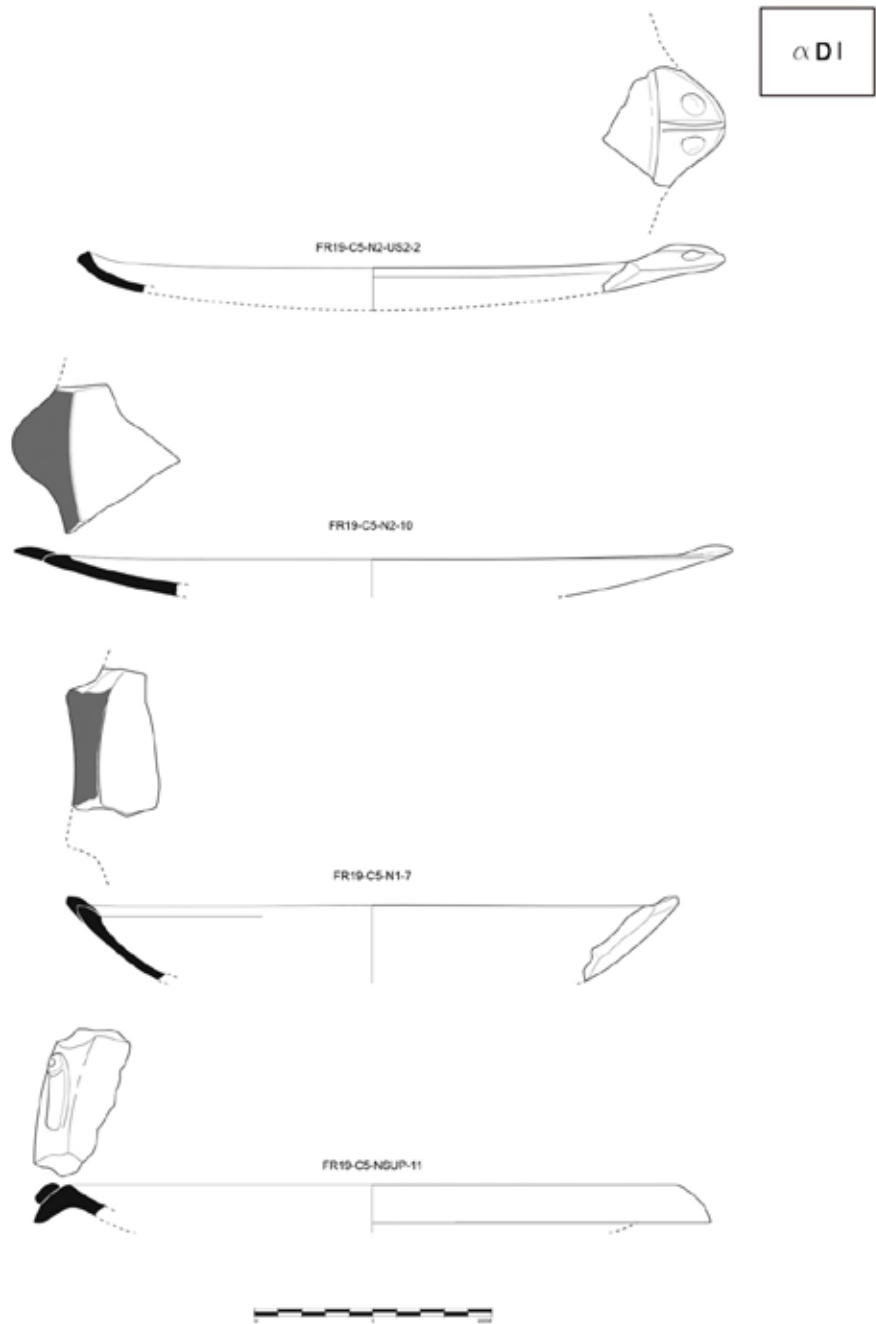
Desgrasante: Fino.

Decoración: Banda de pintura roja en el labio.

Grosor: 5 mm.

EL FRANCES.**CUEVAS****Tipo α DI****Referencia:** FR19-C5-N2-9**Localización:** Corte 5, área de procesamiento de alimentos.**Descripción:** Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio redondeado a 90°.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Bruñida.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Gris claro, crema.**Desgrasante:** Fino.**Decoración:** Banda de pintura roja en el labio.**Grosor:** 6 mm.**Referencia:** FR19-C5-N2-11**Localización:** Corte 5, área de procesamiento de alimentos.**Descripción:** Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio redondeado a 90°.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Bruñida.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Gris claro, crema.**Desgrasante:** Fino.**Decoración:** Banda de pintura roja en el labio.**Grosor:** 5 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO TRONCOCONICO EXVASADO DE SECCION CIRCULAR



Tipo αDI



Referencia: FR19-C5-N2-UE2-2

Localización: Corte 5, área de procesado de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio recto.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

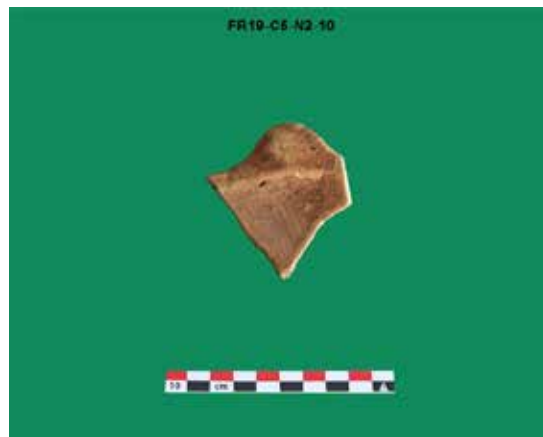
Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Decoración: Aplique modelado en forma de cabeza de tortuga estilizada.

Grosor: 4 mm.



Referencia: FR19-C5-N2-10

Localización: Corte 5, área de procesado de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio aplanado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Decoración: Aplique modelado en forma de cabeza de tortuga estilizada.

Grosor: 5 mm.

EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo αDI



Referencia: FR19-C5-N1-7

Localización: Corte 5, área de procesado de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio redondeado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Decoración: Aplique en forma de pestaña con una franja de pintura roja en el labio.

Grosor: 5 mm.



Referencia: FR19-C5-NSUP-11

Localización: Corte 5, nivel revuelto.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio redondeado a 90°.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

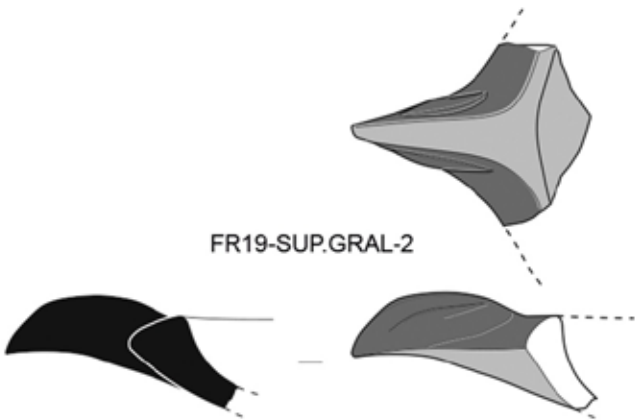
Desgrasante: Fino.

Decoración: Modelado de cuerpo parcial y cabeza de serpiente en el labio

Grosor: 5 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO TRONCOCONICO EXVASADO DE SECCION CIRCULAR

α DI



FR18-C2-N1-15



EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo αDI



Referencia: FR19-SUP.GRAL-2

Localización: Superficie general, nivel revuelto.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio recto.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Decoración: Aplique modelado en forma de cabeza de ave estilizada pintado en rojo y naranja.

Grosor: 6 mm.



Referencia: FR18-C2-N1-15

Localización: Corte 2, residuario.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de borde corto con labio recto.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

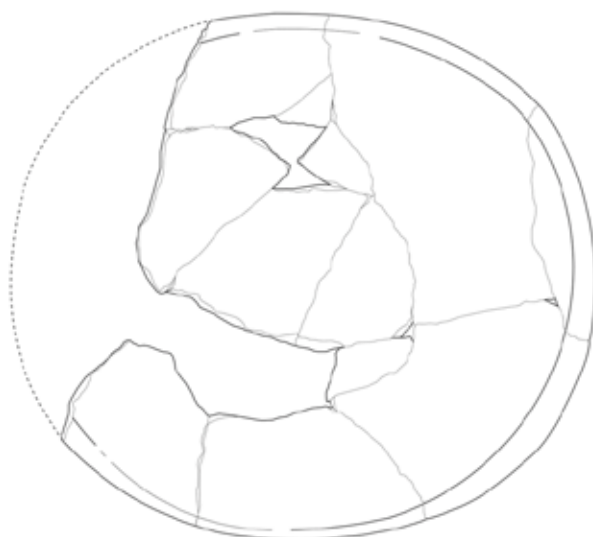
Desgrasante: Fino.

Decoración: Aplique en forma de pestaña.

Grosor: 6 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO TRONCOCONICO EXVASADO DE SECCION OVALADA

α DII



EL FRANCES**CUEVAS****Tipo α DII**

Referencia: FR19-SUP.GRAL(C3-N3)-5

Localización: Superficie general, nivel revuelto.

Descripción: Vaso troncocónico de borde corto con labio recto y base redondeada.

Unidad morfológica: Borde, galbo y base.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 6 mm.



Referencia: FR19-C11-UE4-1

Localización: Corte 11, nivel de uso.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de sección pentagonal con labio apuntado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 5 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO TRONCOCONICO EXVASADO DE SECCION OVALADA

α D II



FR19-C5-N2-8



EL FRANCES.**CUEVAS****Tipo αDII****Referencia:** FR19-C5-N2-21**Localización:** Corte 5, área de procesamiento de alimentos.**Descripción:** Vaso troncocónico exvasado de sección ovalada con labio redondeado.**Unidad morfológica:** Borde, galbo y base.**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Bruñida.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Gris claro, crema.**Desgrasante:** Fino.**Grosor:** 5 mm.**Referencia:** FR18-C3-N3-24**Localización:** Corte 3, nivel revuelto.**Descripción:** Vaso troncocónico exvasado poli lobulado de sección ovalada con labio recto.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Bruñida.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Gris claro, crema.**Desgrasante:** Fino.**Grosor:** 4 mm.

EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo α DII



Referencia: FR19-C5-N2-8

Localización: Corte 5, área de procesado de alimentos.

Descripción: Vaso troncocónico exvasado de sección ovalada con labio redondeado.

Unidad morfológica: Borde y galbo

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

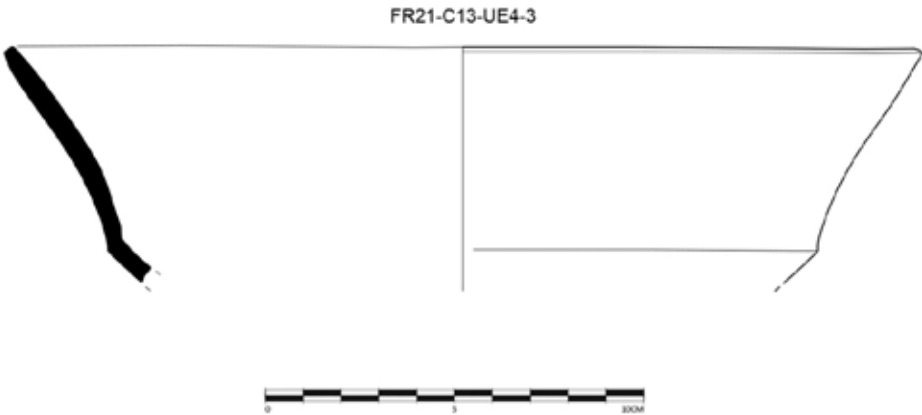
Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 5 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO CARENADO DE SECCION CIRCULAR

α GI



EL FRANCES**CUEVAS****Tipo αGI**

Referencia: FR21-C13-UE4-3

Localización: Corte 13, nivel de uso.

Descripción: Vaso carenado de borde exvasado y labio redondeado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

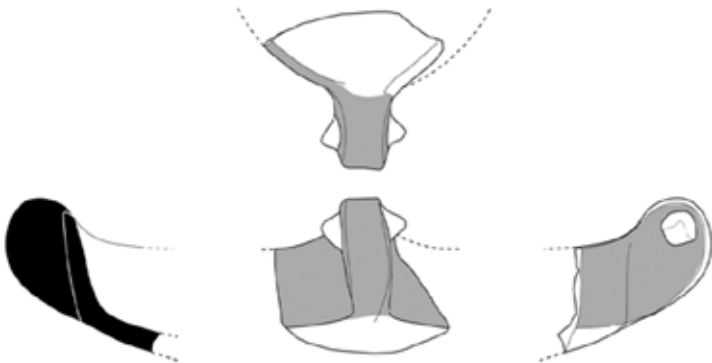
Desgrasante: Fino.

Grosor: 5 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO CARENADO EXVASADO



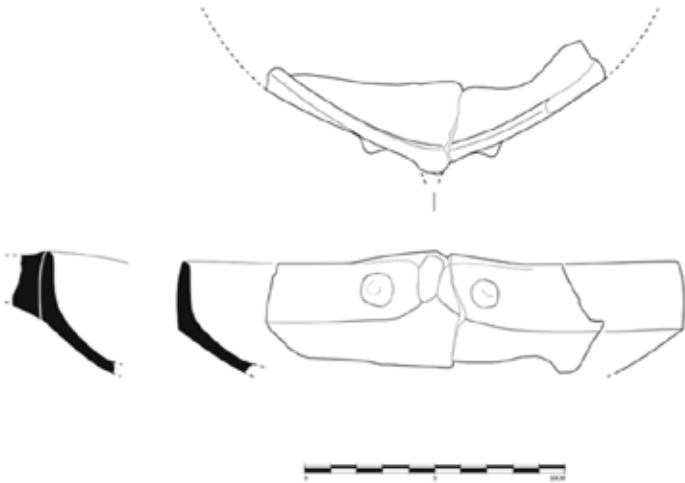
FR21-C12-UE16-1



FR21-C12-UE16-5



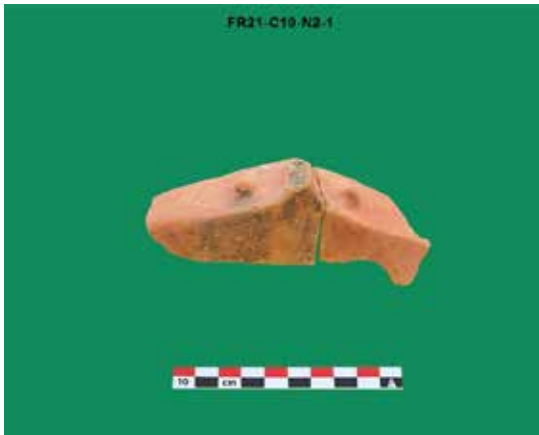
FR19-C10-N2-1



EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo αG'I



Referencia: FR21-C10-N2-1

Localización: Corte 10, nivel de uso.

Descripción: Vaso carenado de borde recto con labio redondeado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

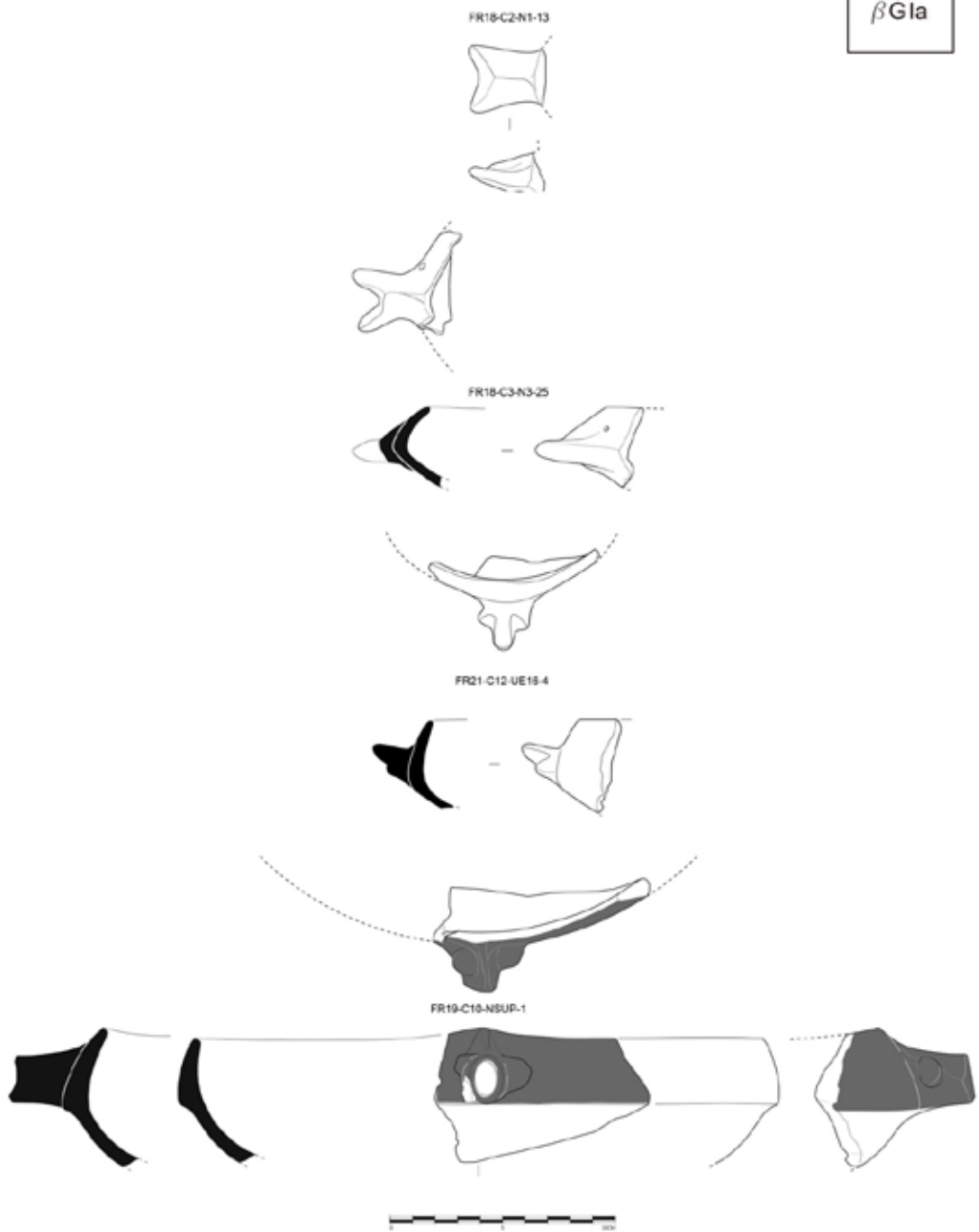
Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 6 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO CARENADO INVASADO

β Gla



EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo β Gla



Referencia: FR18-C2-N1-13

Localización: Corte 2, residuario.

Descripción: Fragmento de aplique modelado.

Unidad morfológica: Aplique modelado.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 6 mm.



Referencia: FR19-C10-N3-25

Localización: Corte 10, residuario.

Descripción: Vaso carenado invasado con labio redondeado y aplique modelado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 4 mm.

EL FRANCES.**CUEVAS****Tipo β Gla****Referencia:** FR21-C12-UE16-4**Localización:** Corte 12, nivel de uso.**Descripción:** Vaso carenado invasado con labio redondeado y aplique modelado.**Unidad morfológica:** Borde, galbo y base.**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Bruñida.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Gris claro, crema.**Desgrasante:** Fino.**Grosor:** 4 mm.**Referencia:** FR19-C10-NSUP-2**Localización:** Corte 10, nivel revuelto.**Descripción:** Vaso carenado invasado con labio redondeado y aplique modelado.**Unidad morfológica:** Borde y galbo.**Uso estimado:** Vajilla.**Superficie:** Bruñida.**Tipo de pasta:** Compacta.**Color:** Gris claro, crema.**Desgrasante:** Fino.**Grosor:** 7 mm.

FORMAS ABIERTAS
VASO CARENADO INVASADO

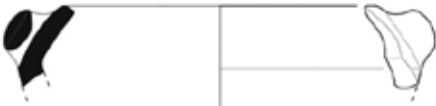
β Gla



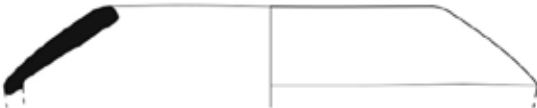
FR19-C5-N2-US2-4



FR19-C5-N2-16



FR18-C3-N3-26



FR19-C8-UE9-2



EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo β Gla



Referencia: FR21-C5-N2-UE2-4

Localización: Corte 5, área de procesado de alimentos.

Descripción: Vaso carenado invasado con labio redondeado y aplique de pestaña modelado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Decoración: Banda roja pintada sobre el labio.

Grosor: 7 mm.



Referencia: FR19-C5-N2-16

Localización: Corte 5, área de procesado de alimentos.

Descripción: Vaso carenado invasado con labio redondeado y aplique de mamelón perforado modelado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Decoración: Banda roja pintada sobre el labio.

Grosor: 6 mm.

EL FRANCES.

CUEVAS

Tipo β Gla



Referencia: FR18-C3-N3-26

Localización: Corte 3, residuario.

Descripción: Vaso carenado invasado con labio plano.

Unidad morfológica: Borde y galbo

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 5 mm.



Referencia: FR19-C8-UE9-2

Localización: Corte 8, residuario.

Descripción: Vaso carenado invasado con labio redondeado.

Unidad morfológica: Borde y galbo.

Uso estimado: Vajilla.

Superficie: Bruñida.

Tipo de pasta: Compacta.

Color: Gris claro, crema.

Desgrasante: Fino.

Grosor: 4 mm.

Bibliografía

- Bérard, Benoît, 2004. *Les Premières Occupations Agricoles de L'arc Antillais, Migration e Insularité*. Oxford, England. BAR International Series 1299, 214 p.
- Bright, Alistair, 2011. *Blood is Thicker Than Water. Amerindian Intra and Inter Insular Relationships and Social Organization in the Precolonial Windward Islands*. Leiden, Netherland. Sidestone Press, 296 p.
- Casale, Simone; López Belando Adolfo; Shelley, Daniel; Narganes, Yvonne; Hernández, I; Degryse, P, 2022. *Comunidades en contacto: un estudio tecnológico y petrográfico sobre la producción y el comercio de cerámica entre La Española y Puerto Rico (350 A.D. - 1200 A.D.)*. Santo Domingo, República Dominicana. Academia de Ciencias de la República Dominicana, revista Sociale n° 11, pp. 127 – 160.
- Chanlatte Baik, Luis; Narganes Storde, Yvonne; Méndez, Iván, 2002 – *La Cultura Saladoide en Puerto Rico, Su Rostro Multicolor*. San Juan de Puerto Rico, Puerto Rico, Museo de Historia, Antropología y Arte. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. 56 p.
- Curet, Antonio; Newsom, Lee; De France, Susan, 2006. *Prehispanic Social and Cultural Changes in Tibes*, Puerto Rico. Gainesville, USA. Journal of Field Archaeology, Vol. 31, pp. 23 - 39.
- García Arévalo, Manuel, 1976. *Ejemplos Cerámicos del Estilo Punta del Yacimiento Punta Macao*. Santo Domingo, República Dominicana. Boletín del Museo del Hombre Dominicano n° 10, pp. 49 – 44.
- Gutierrez, Madeliz, 2007. *Análisis Modal y Tipología, Una Lectura Crítica de la Investigación Cerámica en Puerto Rico*. México D.F., Mexico. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultas de Filosofía y Letras, Instituto de Investigaciones Antropológicas. Tesis de Grado, 532 p.
- Hardy, Meredith, 2008. *Saladoid Economy and Complexity on the Arawakan Frontier*. Florida, USA. Florida State University, College of Art and Sciences, 322 p.
- Heras y Martínez, César, 1992. *Glosario Terminológico para el estudio de las Cerámicas Arqueológicas*. Madrid, España. Universidad Complutense de Madrid, Revista Española de Antropología Americana n° 22, pp. 9 - 34
- Horton, Clive; Tyers, Paul; Vince, Alan, 1997. *La Cerámica en Arqueología*. Barcelona, España. Ed. Crítica, Grijalbo Mondadori, 309 p.
- López Belando, Adolfo José; Shelley, Daniel, 2020. *La Memoria de los Ciguayos en el Sitio Arqueológico de El Francés, Península de Samaná, República Dominicana*. Santo Domingo, República Dominicana. Boletín del Museo del Hombre Dominicano, Año XLVII, n°48, Actas del Congreso de Antropología y Arqueología Marcio Veloz Maggiolo, pp. 91 – 118.

- Narganes Storde, Yvonne, 2022. *Informe Faunístico de Vertebrados e Invertebrados Crustáceos del Sitio El Francés, Samaná, República Dominicana*. San Juan, Puerto Rico. Guahayona Institute, 47 p.
- Pagán, Jaime; López Belando, Adolfo José, 2021. *Las Antiguas Culturas Botánicas y Culinarias de El Francés (346 1046 d.C.), Un Asentamiento Precolonial Multicomponente de la Provincia de Samaná, República Dominicana*. Academia de Ciencias de la República Dominicana, Revista Sociales n° 10, pp. 143 - 201.
- Rainey, Froelich, 1940. *Scientific Survey of Porto Rico and the Virgin Island*. New York, USA. The New York Academy of Sciences, Vol. XVIII, Part. 1, 208 p.
- Rodríguez Ramos, Reniel, 2010. *Rethinking Puerto Rican Precolonial History*. Alabama, USA. The University of Alabama Press, 264 p.
- Rodríguez, Reniel, 2007. *The Puerto Rico Precolonial History Etched in Stone*. Florida, USA. University of Florida, 389 p.
- Rouse, Irving, 1940. *Some Evidence Concerning the Origins of West Indian Pottery Making*. Arlington, USA. American Anthropologist, New Series, Vol. 42, N° 1, pp. 49 - 80.
- Rouse, Irving, 1951. *Areas and Periods of Culture in the Greater Antilles*. En: *Southwestern Journal of Anthropology*. Chicago, USA. The University of Chicago Press, pp. 248 - 265.
- Rouse, Irving, 1952. *Scientific Survey of Porto Rico and the Virgin Island*. New York, USA. The New York Academy of Sciences, Vol. XVIII, Part. 3, 154 p.
- Rouse, Irving, 1992. *The Tainos. Raise and Decline of the People Who Greeted Columbus*. New York, USA. Yale University Press, 211 p.
- Rouse, Irving; Alegría, Ricardo, 1990. *Excavations at María De La Cruz Cave and Hacienda Grande Village Site, Loaiza, Puerto Rico*. New Haven, USA. Yale University, Department of Anthropology and the Peabody Museum, 133 p.
- Siegel, Peter; Jones, John; Pearsall, Deborah; Wagner, Daniel, 2005. *Environmental and Cultural Correlates in the West Indies: A View from Puerto Rico. Alabama, USA*. En: *Ancient Borinquen. Archaeology and Ethnohistory of Native Puerto Rico*. The University of Alabama Press, pp. 88 - 121.